

Управление образованием Новолялинского муниципального округа.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского муниципального округа
«Детско-юношеский центр патриотического воспитания
имени Героя Российской Федерации Туркина А.А».

Принята на
заседании педагогического совета
от «03» сентября 2026 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО НМО «ДЮЦПВ»

 Н.Н. Огородникова
приказ № 82-ОД от «03» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Творческий десант» СОШ №10
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Деделова Оксана Михайловна

педагог дополнительного образования.

п. Лобва

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный (тематический) план	7
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения ...	9
1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения....	10
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	12
2.1. Условия реализации программы	12
2.1.1. Материально – техническое обеспечение	12
2.1.2. Информационное обеспечение	13
2.1.3. Кадровое обеспечение	18
2.2. Форма аттестации	19
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы	16
Раздел 3.Список литературы	17
Приложение	
Приложение 1.	19
Приложение 2.	21
Приложение 3.....	24

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

В.А. Сухомлинский

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки детей к труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Направленность программы. Программатудии «Творческий десант» художественной направленности. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Обучающиеся могут

изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Уставом и локальными актами МАОУ ДО НМО «ДЮЦПВ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере декоративно-прикладного творчества детей обусловлена следующим фактором: декоративно-прикладная деятельность подразумевает активную работу руками, а тактильное впечатление в детском возрасте необходимо для познания ребёнком окружающего мира. Развитие мелкой моторики рук с раннего возраста и далее способствует активной работе мозга, тренировке памяти, помогает развитию логического мышления, нестандартного креативного мышления, является профилактикой гиперактивности и синдрома дефицита внимания.

Познание мира через компьютер, телевизор и другие достижения современных технологий предполагает лёгкое, доступное восприятие информации, что приводит к пассивному её усвоению. Ребёнок постепенно теряет способность анализировать, сравнивать, сочетать, искать различные варианты. Виртуальная реальность притупляет ощущение настоящей

действительности, нередко нанося урон психике. В результате «компьютерно-грамотный» ребёнок постепенно становится неразвитым в культурном отношении, «эмоционально глухой» и «творчески пассивной» личностью. Но, наряду с достижениями информационных технологий, расширяется и диапазон для творчества, придумываются и активно внедряются совершенно новые материалы, также находят своё место и ранее известные и давно забытые техники декоративно-прикладного и художественного искусства.

В процессе занятий по декоративно-прикладному и художественному творчеству ребёнок испытывает разные чувства – радуется созданному им творению, стремится преодолеть трудности, если что-то не получается. Творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, повышает самооценку.

Таким образом, **актуальность** программы художественной направленности обусловлена анализом социальных проблем подрастающего поколения, детским и родительским спросом на дополнительное образование, а также потенциалом данного учреждения.

Отличительные особенности:

- переходы от раздела к разделу не подразумевают тесной связи, т.е. переключения происходят с одного вида деятельности на совершенно другой, что позволяет удерживать интерес к обучению;
- краткий теоретический курс по темам будет тесно привязан к практическим занятиям во избежание пассивной деятельности детей;
- программа рассчитана на разновозрастные группы сроком на 1 год. Также корректировка тем занятий и количества часов возможна при наличии новых материалов для творчества, либо календарно-плановых мероприятий;
- предполагается изготовление коллективных работ, что позволит детям сблизиться и научиться работать в команде;
- занятия проходят в свободное и удобное время;
- обучение организовано на добровольных началах;
- возможность индивидуального подхода.

Адресат: Программа адресована для работы с детьми младшего школьного возраста. При поступлении необходимо иметь сертификат ПФДО. Возраст обучающихся от 7 до 11 лет. Наполняемость группы 8-12 человек. Реализуется на базе МБОУ НМО СОШ №10, по адресу : пос. Любва ул. Кузнецова, д.9.

Объем и сроки освоения программы: программа «Творческий десант» СОШ № 10, разработана на 1год обучения:

Объем программы :

1 группа 2а класс – 36 часов, пятница 13.30-14.10 час.

2 группа 3 класс - 36 часов, вторник 14.15-14.55 час.

На теоретическую часть отводится не более 30 % времени. Основное время отводится на практическую работу.

Продолжительность часов, отведенных на определенную тему, может корректироваться в зависимости от используемой техники или материалов. Например: некоторым изделиям необходима продолжительная сушка, что приводит к замещению некоторых занятий следующими и возвращению к предыдущим темам после высыхания изделия.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательного процесса - традиционная модель реализации программы линейной последовательности освоение программы в течении 1 года..

Организационные формы обучения: групповая. Группы формируются из обучающихся одного возраста по 8-12 человек.

Режим занятий:

Учебная нагрузка рассчитывается в академических часах. Один академический час равен 40 минутам.

Общее количество часов в неделю – 1.

Перечень типов занятий: В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические типы занятий.

Формы проведения занятий: практическое занятие, презентация, экскурсия, защита проекта.

Перечень форм подведения итогов: беседа, наблюдение, выставка, участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие личности, формирование восприятия и развитие творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства, обучение детей трудовым навыкам, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Задачи:

Обучающие:

- научить безопасности работы с инструментами и материалами;
- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить планировать, анализировать, контролировать предложенное задание.
- научить работе и различным приемам работы с материалами, согласно программе, условным обозначениям, схемам согласно программы;
- обучить технологии поэтапного выполнения работы;

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить потребность в саморазвитии, ответственности и самостоятельности.

- развить конструктивное и креативное мышление;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- развить навыки осуществления информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способствовать формированию художественно – эстетического вкуса, приобщить к культуре праздника, к общей культуре, искусству (дизайна изделий, поделок);
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- воспитать творческую активность, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности, уважение к труду и понимания социальной значимости своего труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

1.3.1. Учебный (тематический) план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Правополушарная живопись	18			Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б. Видеопутешествие в мир правополушарного рисования.	1	1		Беседа. Наблюдение
1..2	Упражнения для активизации правого полушария. Виды фонов в правополушарном рисовании.	2	1	1	Наблюдение
1.3.	Техники изображения цветов	2		2	Наблюдение

1.4.	Пейзаж. Техники рисования травянок и деревьев	2		2	Наблюдение
1.5.	Пейзаж. Техники рисования облаков, снега, водопада	2		2	Наблюдение
1.6.	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.	2		2	Наблюдение
1.7.	Пейзаж «Осень»	2		2	Наблюдение Выставка
1.8.	Пейзаж «Луна и горы»	2		2	Наблюдение Выставка
1.9.	Пейзаж «Дерево и солнце»	2		2	Наблюдение Выставка
1.10.	Пейзаж на свободную тему.	1		1	Наблюдение Выставка
2	Декупаж.	17			Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Видеопутешествие в мир декупажа. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1	1		Беседа
2.2.	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	4	1	3	Наблюдение Выставка
2.3.	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	3		3	Наблюдение Выставка
2.4.	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	3		3	Наблюдение Выставка
2.5.	Декупаж в стиле шебби-шик	3		3	Наблюдение Выставка
2.6	Декупаж в стиле Винтаж	3		3	Наблюдение Выставка
3.	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	1	1		

	Итого:	36	5	31	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

1.3.4.Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.

Раздел №1. Правополушарная живопись –18 часов.

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Инструктаж Т.Б. Видеопутешествие в мир правополушарного рисования. Видеопутешествие в мир правополушарного рисования.

Тема 1.2. Упражнения для активизации правого полушария. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 час).

Теория: Детям озвучивается тема, что такое фон и его использование.

Практика: Рисование фонов, разными техниками.

Тема 1.3.: Техники изображения цветов (2 час).

Теория: Знакомство с различными способами рисования цветов, с правилами компоновки на листе

Практика: Рисуем цветы с помощью ватных палочек и с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком

Тема 1.4.: Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев(2 час)..

Практика: Травинки можно изобразить двумя способами: с помощью тонких линий и с помощью кисти - плоской щетинки №14-16. Очень часто два этих способа сочетаются: сначала общая масса травы создаётся плоской щетинкой, затем сверху добавляются тонкие травинки.

Тема 1.5.: Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада(2 час).

Теория: Знакомство с техниками «набрызг и «сухая кисть».

Практика : Первый способ: необходимо подушечку любого пальца обмакнуть в белила (палец должен быть сухим, краски немного) и дальше, постукивая подушечкой пальца по листу, сформировать облако. Краски должно быть совсем немного, облака должны получаться слегка прозрачными. Второй способ: на сухую плоскую щетинку набираем капельку белой краски и формируем облако подкручивающими движениями.

Тема 1.6.: Изображение гор, отражение объектов в воде(2час)..

Теория: Знакомство детей с теоретическими основами создания пейзажа, особенностями изображения гор, отражения в воде.

Практика: Изображаем горы. Чтобы изобразить горы, сначала нужно наметить их контур. Изображаем склоны и горы, разные по форме: где-то скат более пологий, где-то – обрывистый. Добавляйте неровностей. Далее закрашиваем горы мазками от верхушек по направлению склонов. Представляйте, какая гора ближе, а какая – дальше. Далее более светлым оттенком «освещаем» склоны гор со стороны источника света, при этом выделяя горы переднего плана. Это можно делать или сухой кистью, или наоборот, чуть более влажной. Отражение объектов в воде. Отражение, как и падающую тень, можно изобразить двумя способами. Первый – с помощью сухой кисти. Второй – с помощью влажной кисти. Особенности способа «сухая

кисть» мы уже изучили в предыдущем модуле. Способ с влажной кистью состоит в следующем: необходимо на палитре приготовить жидкую, немного прозрачную краску (просто разбавить водой цвет объекта, например, если лес вдали зелёно-голубой, то и мы берём этот оттенок и разбавляем водой). Синтетическую кисть моем, вытираем, берём на ворс немного жидкой краски с палитры и изображаем отражение тонкими горизонтальными линиями.

Тема 1.7.: Пейзаж «Осень»(2 час).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Создаем фон, рисуем контур, закрашиваем, наносим оттенки, создаем тени.

Тема 1.8.: Пейзаж «Луна и горы»(2час).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Создаем фон, рисуем контур, закрашиваем мазками, наносим оттенки, создаем тени.

Тема 1.9.: Пейзаж «Дерево и солнце»(2час).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Создаем фон, затем рисуем солнце. Рисуем дерево. Можно перевернуть работу "вверх ногами" - так интереснее, включается "правополушарный" режим. Рисовать можно коричневым цветом, но можно и любым другим - синим, фиолетовым, серым - каким хотите! Изображаем тень на дереве. Здесь дерево получилось светлое - его нужно оттенить (коричневая + синяя краска, нанести на левую часть ствола). Если у вас дерево тёмное - высветляйте справа (сделайте оттенок светлее, чем основной цвет дерева, добавьте жёлтого к коричневому).

Тема 1.10. : Пейзаж на свободную тему(1 час).

Раздел №2. Декупаж –18 часов.

**Тема 2.1.: Вводное занятие. «Знакомство, инструктаж ТБ»
Видеопутешествие в мир декупажа (1 час).**

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий. Просмотр видеоматериалов по теме декупаж.

Тема 2.2.: Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска» (4 часа).

Теория: Введение в классическую технику декупажа, подготовка материалов.

Практика: Подготовка поверхности, грунтовка, работа с салфеткой.. просушка, дорисовка, оформление и покрытие лаком.

Тема 2.3.: Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки (3 часа).

Практика: Подготовка поверхности, грунтовка, подбор и нанесение фона, приклеивание мотива , просушка, дорисовка, оформление и покрытие лаком.

Тема 2.3.: Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.

Практика: Подготовка поверхности, грунтовка, замачивание рисовой карточки, наклеивание, выгон пузырьков, просушка, дорисовка, оформление и покрытие лаком.

Тема 2.4.: Декупаж в стиле Шебби-шик (3 часа).

Теория: Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практика: Работа над расческой в стиле Шебби шик. Грунтовка, нанесение темной краски с натиранием воском, нанесение светлой краски, зашкуривание, наклеивание мотива, зашкуривание, покрытие лаом.

Тема 2.5.: Декупаж в стиле Винтаж (3 часа).

Теория:. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).

Практика: Роскошное панно с блеском старинного золота. Шкатулка в стиле Винтаж.. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

Тема 2.6.: «Заключительное занятие. Выставка. Беседа» (1 час).

Раздел № 6. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование (1 час).

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

- должны знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами;
- должны знать историю, традиции и происхождения декоративно-прикладного творчества;
- уметь организовать рабочее место;
- уметь изготавливать поделки и сувениры правильно использовать цветовую гамму, технологию обработки материалов;
- технологическую последовательность изготовления изделий;
- самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону или выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Личностные:

- обладать индивидуальными творческими способностями;
- терпением и вниманием при работе в группе;
- способностью к самостоятельным поступкам, взаимопомощи;
- трудолюбием, способностью преодоления трудностей;
- способностью к самостоятельным поступкам, взаимопомощи;
- обладать познавательным интересом к историческому и к

современному декоративно - прикладному творчеству;

- адекватно оценивать результаты своей творческой деятельности.

Метапредметные :

- совместно с педагогом и другими ребятами давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации;
- выбирать материалы для создания творческих работ;
- различать изученные виды декоративно – прикладного творчества, представлять их роль в жизни человека и общества;
- участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других, пытаться договариваться и быть готовым изменить свою точку зрения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график

Год обучения(уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (1 группа)	15 сентября 2026г.	25 мая 2027 г.	36	36	36	1 раза по 1 часа,
1 год обучения (2 группа)	15 сентября 2026г.	25 мая 2027 г.	36	36	36	1 раза по 1 часа,

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально – техническое оснащение.

Для реализации программы «Творческий десант» помещение должно быть светлым и соответствовать требованиям санитарных норм и правил. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Стеллаж для оформления и размещения выставочных творческих работ воспитанников, столы, стулья, ученическая доска, мольберт.

Оборудование: электроутюг, доска гладильная, булавки, нитки, иголки, сантиметровая лента, линейки деревянные, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа).

Рабочая коробка ребенка, в которую входят следующие инструменты и иглы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, апельсиновые палочки, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Расходные материалы: канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная}, клей ПВА, ткань

для работы, цветные нитки), молды, заготовки для творчества; термопистолеты; канцелярские товары (ручки, ножницы, карандаши, ластики, степлеры, клеи, краски, кисти, альбомы, картон различных модификаций, декоративная бумага, фоамиран, изолон, цветная бумага, инструменты для квиллинга, природный и бросовый материал и пр.

Учебные фильмы: презентации, макеты, иллюстрации, готовые демонстрационные изделия.

2.1.2. Информационное обеспечение

Мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук, колонки.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программу «Творческий десант» реализует педагог дополнительного образования. Образование – среднее – профессиональное, квалификационная категория – первая.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовые работы, портфолио достижений, компьютерная презентация.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые изделия, выставки, конкурсы и праздники. Контроль проводится в процессе практической работы, что позволяет определить непосредственно эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Отслеживание результатов реализации программы:

Формой текущего контроля деятельности учащихся является анализ изготавливаемых работ на занятиях. После каждой темы проводится выставка работ в кабинете, что является итогом творческой деятельности обучающихся. Дети имеют возможность сравнивать работы, видеть достоинства, правильно оценивать свой труд.

Результаты своей деятельности обучающиеся представляют:

- участвуя в конкурсах художественной направленности различного уровня,

- на выставках, посвященных тематическим дням, родительским собраниям, праздникам, в День открытых дверей Центра.

Эффективность реализации программы оценивается и количеством полученных призовых мест, грамот и дипломов.

Результатом работы объединения являются также создание подарочного фонда:

сувениры в подарок родным, близким, друзьям и т.д.

Лучшие работы, могут быть представлены на выставках и конкурсах.

2.3. Оценочные материалы

Согласно Положения «Об оценивании уровня подготовки обучающихся МАОУ ДО НМО «ДЮЦПВ» выявление обученности обучающихся осуществляется:

- при входном контроле (сентябрь-октябрь, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности),
- текущем контроле (в течение учебного года, оценка качества усвоения содержания конкретной темы программы, необходимость и способ определяется педагогом),
- промежуточном контроле (оценка качества усвоения содержания конкретной программы по итогам учебного периода (полугодия),
- итоговом контроле (оценка уровня достижений обучающихся по завершению реализации программы).

Для каждого года обучения разработаны показатели и критерии для оценивания предметных (теоретическая и практическая подготовка) и личностных результатов.

Результаты входящего, промежуточного и итогового контроля свидетельствуют об уровне обученности: высокий, средний, низкий.

В рамках программы предусмотрены следующие формы контроля: тесты, наблюдение, анкетирование, опрос, анализ готовых изделий, защита проекта.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе представлена в таблице:

Первый и второй год обучения

Контроль	период			описание
	сентябрь – октябрь	декабрь	апрель - май	
Входной	форма контроля			Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках
	Собеседование, тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование			
Текущий	в течение года Анализ творческих работ, тестирование			Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы. Дает четкое представление о возможностях

				ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве
Промежуточный		Тестирование или (наблюдение, опрос) анализ готовых изделий	Тестирование, или (наблюдение опрос) анализ готовых изделий	Помогает выявить уровень овладения практическими умениями по результатам изучения программы за полугодие . Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неусвоенный материал по результатам изучения программы за полугодие
Итоговый (апрель – май)			Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся	Получение детьми грамот и дипломов. В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств, определения творческих способностей обучающихся) (Приложение к программе №2);
- диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение к программе №3);
- карта творческой активности воспитанников (Приложение к программе №4);
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (карта успеха) (Приложение к программе №5);
- рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях (перечень мероприятий, фото-галерея) (Приложение к программе № 6).

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

При оценивании уровня обученности обучающихся по педагог руководствуются следующими критериями:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- креативность выполнения практической деятельности.

Оценкой результативности усвоения содержания материала за конкретный

учебный период или по завершению обучения по программе является определение уровня обученности, который показывает объем владения предметными умениями и навыками.

Уровни обученности определяются баллами:

- высокий уровень: 10 баллов (это соответствует 100% - 80 % освоения объема программы за конкретный период);
- средний уровень: 5 (это соответствует 50%-70% объёму усвоенных знаний);
- низкий уровень: 1 балл (это соответствует менее 50% объёма знаний, которыми овладел обучающийся).

Степень выраженности оцениваемого качества представлены в мониторинге результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

2.4.Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстрационный.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально – групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, выставка, конкурс,

мастер – класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, творческая мастерская, презентация, ярмарка.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (образцы изделий);
 - учебные пособия, журналы, книги;
 - схематический или символический (схемы, рисунки, выкройки, развёртка, шаблоны);
 - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, презентации);
 - тематические подборки материалов, стихов, рассказов, сказок, игр.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным тематическим планом (по каждой теме), возрастным и психологическим особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Раздел 3.Список литературы

Литература, используемая при составлении программы:

1. Правополушарная живопись. Луч знаний.
<https://luchznaniy.ru/learn/kpk/2555/127760/#module-3>
2. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
3. [Вальдес Одриосола](#) М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
5. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола- Пресс», М: 2007.
7. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
8. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Арт - дизайн: красивые вещи “handmade”. - “Феникс”, 2006 .
2. Горяйнова О.В. Школа юного дизайнера. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2015.
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.

Список рекомендуемой литературы для родителей (законных представителей):

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. - 201 с.
2. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.

Приложение 1.(2а класс)

п/п		Тема занятия	часы	Форма занятий	место	Форма контроля
сентябрь						
1	18	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б. Видеопутешествие в мир правополушарного рисования.	1	Беседа.	кабинет	опрос
2	25	Рисование фонов	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
октябрь						
3	2	Рисование фонов	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
4	9	Рисуем цветы с помощью ватных палочек и с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
5	16	Рисуем цветы с помощью ватных палочек и с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком	1	Практическая работа.	кабинет	наблюдение
6	23	Рисуем травинки и деревья.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
7	30	Рисуем травинки и деревья.	1	Беседа.	кабинет	наблюдение
ноябрь						
8	6	Рисуем облака, снег, водопады.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
9	13	Рисуем облака, снег, водопады.	1	Беседа	кабинет	наблюдение
10	20	Изображение гор, отражение объектов в воде.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
11	27	Изображение гор, отражение объектов в воде.	1	Практ.работа беседа	кабинет	наблюдение
декабрь						
12	4	Пейзаж «Осень»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
13	11	Пейзаж «Осень»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
14	18	Пейзаж «Луна и горы»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
15	25	Пейзаж «Луна и горы»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
январь						
16	15	Пейзаж «Дерево и	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение

		солнце»»»				
17	22	Пейзаж «Дерево и солнце»»»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение наблюдение выставка
18	29	Пейзаж на свободную тему.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
февраль						
19	5	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Видеопутешествие в мир декупажа. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1	Практ.работа	кабинет	опрос
20	12	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
21	19	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	беседа	кабинет	наблюдение
22	26	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
март						
23	5	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
24	12	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	1	беседа.	кабинет	наблюдение
25	19	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	1	Просмотр в/ф.	кабинет	наблюдение
26	26	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
апрель						
27	2	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
28	9	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
29	16	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка

30	23	Декупаж в стиле шебби-шик	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение
31	30	Декупаж в стиле шебби-шик	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение
май						
32	7	Декупаж в стиле шебби-шик	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение выставка
33	14	Декупаж в стиле винтаж	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение
34	21	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	1	Теория	кабинет	тестирование
Итого: 34 +2 часа подготовка к конкурсам						

Приложение №2 (3а класс)

п/п		Тема занятия	часы	Форма занятий	место	Форма контроля
сентябрь						
1	15	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б. Видеопутешествие в мир правополушарного рисования.	1	Беседа.	кабинет	опрос
2	22	Рисование фонов	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
3	29	Рисование фонов	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
октябрь						
4	6	Рисуем цветы с помощью ватных палочек и с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
5	13	Рисуем цветы с помощью ватных палочек и с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком	1	Практическая работа.	кабинет	наблюдение
6	20	Рисуем травинки и деревья.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
7	27	Рисуем травинки и деревья.	1	Беседа.	кабинет	наблюдение
ноябрь						
8	3	Рисуем облака, снег, водопады.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
9	10	Рисуем облака, снег,	1	Беседа	кабинет	наблюдение

		водопады.				
10	17	Изображение гор, отражение объектов в воде.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
11	24	Изображение гор, отражение объектов в воде.	1	Практ.работа беседа	кабинет	наблюдение
декабрь						
12	1	Пейзаж «Осень»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
13	8	Пейзаж «Осень»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
14	15	Пейзаж «Луна и горы»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
15	22	Пейзаж «Луна и горы»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
16	29	Пейзаж «Дерево и солнце»»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
январь						
17	12	Пейзаж «Дерево и солнце»»	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение наблюдение выставка
18	19	Пейзаж на свободную тему.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
19	26	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Видеопутешествие в мир декупажа. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1	Практ.работа	кабинет	опрос
февраль						
20	2	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
21	9	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	беседа	кабинет	наблюдение
22	16	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
март						
23	2	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
24	9	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	1	беседа.	кабинет	наблюдение
25	16	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	1	Просмотр в/ф.	кабинет	наблюдение

26	23	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
27	30	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
апрель						
28	6	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
29	13	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение выставка
30	20	Декупаж в стиле шебби- шик	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение
31	27	Декупаж в стиле шебби- шик	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение
май						
32	4	Декупаж в стиле шебби- шик	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение выставка
33	11	Декупаж в стиле винтаж	1	Практ.работа.	кабинет	наблюдение
34	18	Декупаж в стиле винтаж	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
35	25	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	1	Теория	кабинет	тестирование
Итого: 35 +1 час подготовка к конкурсам						

Диагностические материалы**Анкета (входной контроль)**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Промежуточный протокол
Студия «Творческий десант» за _____ год (1 полугодие)

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование блока (раздела) программы									
	Фамилия , имя обучающегося	Теоритическая подготовка Тестирование (опрос)	Практика Самостоятельное выполнение работы из бумаги с применением не менее двух техник на выбор обучающегося.						Итоговый балл
			Общая ручная умелость (моторика)	Качество выполнения отдельных элементов	Качество готовой работы	Организация рабочего места	Трудоёмкость самостоятельность	Креативность	

Критерии																				
Теоретические знания			Общая ручная умелость (моторика)			Качество выполнения отдельных элементов			Качество готовой работы			Организация рабочего места			Трудоёмкость самостоятельность			Креативность		
Уровни освоения темы (раздела)																				
Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период																				
Объем усвоенных знаний составляет более 1\2																				
Ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой																				
Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно																				
Ручная умелость развита																				
Слабо развита моторика рук																				
Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу																				
Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца																				
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу																				
Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.																				
Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить																				
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу																				
Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.																				
Готовит рабочее место при помощи педагога.																				
Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.																				
Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.																				
Готовит рабочее место при помощи педагога.																				
Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.																				
Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка																				
Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то своё																				
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет																				

Промежуточный протокол
Студия «Творческий десант» за _____ год (2 полугодие)

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование блока (раздела) программы									
	Фамилия , имя обучающегося	Теоритическая подготовка Тестирование (опрос)	Самостоятельная работа в технике декупаж с применением росписи красками на выбор обучающегося.						Итоговый балл
			Общая ручная умелость (моторика)	Качество выполнения отдельных элементов	Качество готовой работы	Организация рабочего места	Трудоёмкость самостоятельности	Креативность	

Итоговый тест: 1 год обучения

Выберите правильный ответ:

1. Оригами это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.**

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа**

3. кунусайге это...

- a) искусство;**
- b) развлечение;
- c) работа.

4. Техника «Квиллинг» невозможна без...

- a) клей;**
- b) картон;
- c) зубочистка.

5) Какую лучше использовать ткань для кунусайге...

- a) шерсть
- b) шелк**
- c) капрон

6) для чего применяют холст...

- a) для украшения одежды
- b) для лепки
- c) для рисования**

7) правополушарная живопись это -

a) рисование

b) декорирование предметов вставкой рисунка или салфетки с последующим покрытием лаком или краской

- c) скручивание полосок

8) Какая бумага для плетения более прочная ...

- a) газетная
- b) журнальная**
- c) фетр

9) «папье-маше» - это....

- a) вышивка
- b) жеваная или рваная бумага**
- c) изделие из кожи

10) Где впервые появилась техника папье-маше

- a) Англия
- b) Россия
- c) Древний Китай**

11) Декупаж – это...

- a) декорирование поверхности**
- b) шарики с отверстием разной формы;
- c) рисование

2) Декупаж впервые появился:

- a) России;
- b) Китае**

Египте.

12) Композиция – это...

- a)** составление целого из частей
- b) музыкальное произведение
- b) пейзаж

13) Декупаж в стиле кантри это....

- a) броский, яркий декупаж
- b)** деревенский
- c) не применимый в России

5) Оригами бывает

- a) Шевелящееся
- b) Пластичное
- c)** Двигающееся

14) Канзаши невозможно сделать без...

- a) клея
- b) бумаги
- c)** атласных лент

15) Полимерная глина это...

- a)** пластика
- b) пластилин
- c) песок с водой

16) Оригами невозможно без...

- a) вода
- b)** бумаги
- c) лак

17) Оригами впервые появилось...

- a) Россия
- b)** Япония
- c) Китай

18) Канзаши изготавливают из...

- a)** атласных лент, шелка
- b) из пластика
- c) соломы

19) Канзаши - это...

- a) вид обуви
- b)** вид украшения
- c) масса для лепки

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141715966770764926566689926179496600774401837629

Владелец Огородникова Наталия Николаевна

Действителен с 05.10.2026 по 05.10.2027