

Управление образованием Новолялинского городского округа.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Детско-юношеский центр патриотического воспитания
имени Героя Российской Федерации Туркина А.А.».

Принята на
заседании педагогического совета
от «09» октября 2023 г.
протокол № 7



Директор МАОУ ДО НГО «ДЮЦПВ» _____ Н.Н. Огородникова
приказ № 86-ОД от «18» октября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская феи»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года
Программа рассчитана на 450 часов

Автор – составитель программы:
Деделова Оксана Михайловна,
педагог дополнительного
образования.

п. Лобва.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. Содержание программы..... | 7 |
| 1.3.1 Учебный (тематический) план первого года обучения..... | 7 |
| 1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения | 9 |
| 1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения..... | 13 |
| 1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения | 13 |
| 1.3.5. Учебный (тематический) план третьего года обучения..... | 16 |
| 1.3.6. Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения.. | 17 |
| 1.4. Планируемые результаты | 20 |
| Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий | 21 |
| 2.1. Условия реализации программы | 21 |
| 2.1.1. Материально – техническое обеспечение | 21 |
| 2.1.2. Информационное обеспечение | 22 |
| 2.1.3. Кадровое обеспечение | 22 |
| 2.2. Форма аттестации | 22 |
| 2.3. Оценочные материалы | 23 |
| 2.4. Методические материалы | 27 |
| Раздел 3.Список литературы | 29 |
| Приложение | |
| Приложение 1. Календарный учебный график 1 год обучения..... | 31 |
| Приложение 2. Календарный учебный график 2 год обучения..... | 34 |
| Приложение 3.Календарный учебный график 3 год обучения..... | 39 |
| Приложение 4. Диагностические материалы..... | 44 |

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

В.А. Сухомлинский

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки детей к труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Направленность программы. Программа творческой студии «Мастерская феи» художественной направленности. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные.

Обучающиеся могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Уставом и локальными актами МАОУ ДО НГО «ДЮЦПВ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере декоративно-прикладного творчества детей обусловлена следующим фактором: декоративно-прикладная деятельность подразумевает активную работу руками, а тактильное впечатление в детском возрасте необходимо для познания ребёнком окружающего мира. Развитие мелкой моторики рук с раннего возраста и далее способствует активной работе мозга, тренировке памяти, помогает развитию логического мышления, нестандартного креативного мышления, является профилактикой гиперактивности и синдрома дефицита внимания.

Познание мира через компьютер, телевизор и другие достижения современных технологий предполагает лёгкое, доступное восприятие информации, что приводит к пассивному её усвоению. Ребёнок постепенно теряет способность анализировать, сравнивать, сочетать, искать различные варианты. Виртуальная реальность притупляет ощущение настоящей

действительности, нередко нанося урон психике. В результате «компьютерно-грамотный» ребёнок постепенно становится неразвитым в культурном отношении, «эмоционально глухой» и «творчески пассивной» личностью. Но, наряду с достижениями информационных технологий, расширяется и диапазон для творчества, придумываются и активно внедряются совершенно новые материалы, также находят своё место и ранее известные и давно забытые техники декоративно-прикладного и художественного искусства.

В процессе занятий по декоративно-прикладному и художественному творчеству ребёнок испытывает разные чувства – радуется созданному им творению, стремится преодолеть трудности, если что-то не получается. Творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, повышает самооценку.

Таким образом, **актуальность** программы художественной направленности обусловлена анализом социальных проблем подрастающего поколения, детским и родительским спросом на дополнительное образование, а также потенциалом данного учреждения.

Отличительные особенности:

- переходы от раздела к разделу не подразумевают тесной связи, т.е. переключения происходят с одного вида деятельности на совершенно другой, что позволяет удерживать интерес к обучению;
- программа предполагает увеличение количества часов по направлениям, к которым будет проявлен особенный интерес детей;
- краткий теоретический курс по темам будет тесно привязан к практическим занятиям во избежание пассивной деятельности детей;
- программа рассчитана на разновозрастные группы сроком на 3 года. Также корректировка тем занятий и количества часов возможна при наличии новых материалов для творчества, либо календарно-плановых мероприятий;
- предполагается изготовление коллективных работ, что позволит детям сблизиться и научиться работать в команде;
- занятия проходят в свободное и удобное время;
- обучение организовано на добровольных началах;
- возможность индивидуального подхода.

Адресат: данная программа рассчитана на постоянный состав учащихся, занимающихся на протяжении трех лет. Возраст обучающихся по программе от 7 до 15 лет. Состав группы в течение года не меняется. Набор детей - свободный, по заявлению родителей и согласно правилам приема, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей. Группы могут формироваться по возрастному признаку или в соответствии с начальными навыками. Состав группы – 8-12 человек. При поступлении необходимо иметь сертификат ПФДО.

Объем и сроки освоения программы: программа «Мастерская феи» разработана на 3 года обучения:

Объем программы – 450 часов

1 год обучения: 120 часов.

2 год обучения: 150 часов.

3 год обучения: 180 часов.

На теоретическую часть отводится не более 30 % времени. Основное время отводится на практическую работу.

В каникулярное время работа студии строится по особому графику и предполагает использование совместной деятельности педагога и детей – проектная деятельность, подготовка конкурсных работ, участие в конкурсах и выставках, совместное участие в праздничных мероприятиях.

Продолжительность часов, отведенных на определенную тему, может корректироваться в зависимости от используемой техники или материалов. Например: некоторым изделиям необходима продолжительная сушка, что приводит к замещению некоторых занятий следующими и возвращению к предыдущим темам после высыхания изделия.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательного процесса - традиционная модель реализации программы линейной последовательности освоение программы в течение трех лет.

Организационные формы обучения: групповая. Группы формируются из обучающихся разного возраста по 8-12 человек.

Режим занятий:

Учебная нагрузка рассчитывается в академических часах. Один академический час равен 45 минутам. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 15. Занятия проводятся у трех групп:

1 группа: 2 раза в неделю - по 2 часа;

2 группа: 2 раза в неделю - по 2 часа, 1 раз - 1 час;

3 группа: 3 раза в неделю - по 2 часа.

Перечень типов занятий: В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические типы занятий.

Формы проведения занятий: практическое занятие, презентация, экскурсия, защита проекта.

Перечень форм подведения итогов: беседа, наблюдение, выставка, участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие личности, формирование восприятия и развитие творческих способностей детей средствами декоративно - прикладного искусства, обучение детей трудовым навыкам, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Задачи:

Обучающие:

- научить безопасности работы с инструментами и материалами;
- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить планировать, анализировать, контролировать предложенное задание.
- научить работе и различным приемам работы с материалами, согласно программе, условным обозначениям, схемам согласно программы;
- обучить технологии поэтапного выполнения работы;

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить потребность в саморазвитии, ответственности и самостоятельности.
- развить конструктивное и креативное мышление;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- развить навыки осуществления информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, приобщить к культуре праздника, к общей культуре, искусству (дизайна изделий, поделок);
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- воспитать творческую активность, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности, уважение к труду и понимания социальной значимости своего труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

1.3.1. Учебный (тематический) план: 1-й год обучения

| № | Название раздела, | Количество часов | Формы |
|----------|--------------------------|-------------------------|--------------|
|----------|--------------------------|-------------------------|--------------|

| п/п | темы | всего | теория | практика | аттестации/ контроля |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 1. | Работа с бумагой | 36 | 5 | 31 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Входной контроль. |
| 1.2. | Аппликация. «Осень», «Цветущая ветка» | 2 | 0,5 | 1,5 | выставка |
| 1.3. | Айрис-фолдинг | 4 | 0,5 | 3,5 | выставка |
| 1.4. | Оригами | 5 | 0,5 | 4,5 | выставка |
| 1.5. | Торцевание | 3 | 0,5 | 2,5 | выставка |
| 1.6. | Квиллинг | 5 | 0,5 | 4,5 | выставка |
| 1.7. | Плетение из газетных трубочек | 6 | 0,5 | 5,5 | выставка |
| 1.8. | Бумагопластика | 4 | 0,5 | 3,5 | выставка |
| 1.9. | Папье-маше | 5 | 0,5 | 4,5 | выставка |
| 1.10 | Заключительное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2. | Кунусайга (печворк без иглы). | 82 | 7 | 75 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 2.1. | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Мир кунусайга (виртуальная экскурсия) | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.2 | История кунусайги. | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 2.3. | Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. Материаловедение. | 4 | 0,5 | 3,5 | выставка |
| 2.4. | Изготовление пробного панно «Бабочка» | 4 | 0,5 | 3,5 | выставка |
| 2.5. | Изготовление малого панно «Букет», «Котята» | 12 | 0,5 | 11,5 | выставка |
| 2.6. | Изготовление фоторамки в технике кинусайге | 6 | 0,5 | 5,5 | выставка |
| 2.7. | Коллективная работа панно «Яблоня» | 6 | 0,5 | 5,5 | выставка |
| 2.8. | Подготовка панно к выставке | 2 | 0,5 | 1,5 | выставка |
| 2.9. | Изготовление панно «Дети», «Зима» | 12 | 0,5 | 11,5 | выставка |
| 2.10. | Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза» | 6 | 0,5 | 5,5 | выставка |
| 2.11. | Изготовление панно «Совушки» | 6 | 0,5 | 5,5 | выставка |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--------------|
| 2.12. | Коллективная работ панно «Космос» | 8 | 0,5 | 7,5 | выставка |
| 2.13. | Работа над панно «Цветы в вазе» | 8 | 0,5 | 7,5 | выставка |
| 2.14. | «Изготовление панно «Дама»» . | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3. | Итоговое занятие. Викторина. Тестирование. | 2 | 1 | 1 | Диагностика. |
| | Итого: | 120 | 14 | 106 | |

1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.

Раздел №1. Работа с бумагой-36 часов.

Тема 1.1.: Вводное занятие «Знакомство, инструктаж ТБ» (1 час).

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ в техниках, которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного творчества.

Практика: В практической части дети, используя ножницы, клей, картон, цветную бумагу и краски делают аппликацию своего имени. Что позволяет педагогу увидеть уровень подготовки ребёнка к работе с элементарными предметами.

Тема 1.2.: « Аппликация» (2 часа).

Теория: Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом творчества. Просмотр работ в этой технике. Приемы и техника работы. Объемная аппликация. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление поделки «осень» в технике обрывной аппликации, разрыв бумаги на кусочки, приклеивание на основу по схеме. Изготовление поделки «Цветущая ветка» в технике объемной аппликации (из кружочков). Вырезание кружков из бумаги, формирование цветов из кружков и приклеивание к основе фону.

Тема 1.3.: «Айрис-фолдинг» (4 часа).

Теория: Айрис-фолдинг заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками. Знакомство с принципом техники айрис-фолдинг, просмотр картинок по теме, построение схемы для выполнения картинке в данной технике.

Практика: Нарезание разноцветных бумажных полосок. Подбор картинке и вырезание ее по контуру. Составление схемы, заполнение картинке разноцветными полосками соответственно по схеме.

Тема 1.4.: «Оригами» (5 часов).

Теория: Знакомство с данным видом творчества. История возникновения. Просмотр работ выполненных в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Виды.

Практика: Складывание фигурок из бумаги, в техниках простого и модульного оригами.

Тема 1.5.: «Торцевание» (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой торцевание. История происхождения. Виды бумаги, размеры. Особенности техники торцевания.

Практика: Изготовление поделок в технике торцевания. Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Тема 1.6.: «Квиллинг» (5 часов).

Теория: Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Нарезание цветной бумаги на полоски. Скручивание полосок разными способами, сбор поделки.

Тема 1.7.: «Плетение из бумажных трубочек» (6 часов).

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Просмотр работ, техник кручения. Подготовка к работе.

Практика: Изготовление трубочек. Окрашивание. Плетение веера. Изготовление цветов, для декорирования. Оформление работы.

Тема 1.8.: «Бумагопластика» (4 часа).

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: Изготовление открытки. Изготовление и оформление роз из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

Тема 1.9.: «Папье-маше» (5 часов).

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Способы лепки, маширование. Просмотр работ.

Практика: Изготовление изделий в технике папье-маше. Изготовление плоских и объемных форм в технике папье-маше. Изготовление массы папье-маше из разных видов бумаги. Сушка работ, окрашивание. Декорирование и оформление работы.

Тема 1.10.: Заключительное занятие (1 час).

Викторина. Тестирование.

Раздел №2. Кунусайга (печворк без иглы) – 82 часа.

Тема 2.1.: «Мир кунусайга (виртуальная экскурсия)» (1 час).

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения по куну сайга. Приводятся примеры работ в технике кунусайга. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий.

Практика: В практической части дети, используя ножницы, ткань, пенопласт (пеноплекс), клей, апельсиновые палочки. Делают аппликацию из ткани своего имени.

Тема 2.2.: «История кунусайги» (1 час).

Теория: Просмотр видеоматериала. Устный опрос.

Тема 2.3.: «Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. Материаловедение» (4 часа).

Теория: Просмотр презентации. Знакомство с видами тканей.

Практика: Подбор тканей, подбор эскизов. Составление цветовой гаммы. Перенос эскизов на пеноплекс, пенопласт. Пробные прорези, заполнение тканями.

Тема 2.4.: «Изготовление пробного панно «Бабочка»» (4 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Подбор ткани.

Практика: Обводим трафарет на пеноплексе, слегка вдавливаем. Делаем прорези. Раскраиваем и подготавливаем детали из полотна. Проталкиваем элементы при помощи апельсиновых палочек в разрез.

Тема 2.5.: «Изготовление панно «Букет» «Котят»» (12 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Подбор ткани.

Практика: Подготовка ткани, эскиза. Подбор фона. Раскрой ткани на детали для работы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью. Окантовка.

Тема 2.6.: «Изготовление фоторамки в технике кинусайге» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Подбор ткани.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью. Окантовка.

Тема 2.7.: «Коллективная работа панно «Яблоня»» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Работа в группе. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.8.: «Подготовка панно к выставке» (2 часа).

Теория: Анализ работ. Беседа.

Практика: Подготовка работы к выставке, доработка недочетов.

Тема 2.9.: «Изготовление панно «Дети», «Зима»» (12 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.10.: «Изготовление большого коллективного панно «Стрекоза»» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Работа в группе. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.11.: «Изготовление панно «Совушки»» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.12.: «Коллективная работ панно «Космос»» (8 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Работа в группе. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.13.: «Работа над панно «Цветы в вазе»» (8 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.14.: «Изготовление панно «Дама»» (6 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.15.: «Заключительное занятие по теме. Выставка» (2 час).

Викторина. Беседа.

Раздел 3. «Итоговое занятие. Викторина. Выставка. Тестирование» (2 час)

После первого года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности работы с инструментами и материалами согласно программе 1 года обучения;
- историю происхождения видов творчества согласно изученных тем;
- приемы работы с материалами, инструментами, схемы согласно программе;
- разновидность бумаги, краски, тканей;
- технологию поэтапного выполнения работы.

Уметь :

- организовать рабочее место;
- уметь выполнять работы в разных техниках согласно программы;
- работать с трафаретами, инструментами, бумагой, тканью согласно программы;
- создавать фоны, наброски, грунтовать, подбирать цветовую гамму;
- работать как самостоятельно так и в коллективе;

- оформлять работы.

1.3.3.Учебный (тематический) план 2-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Декупаж. | 90 | 19 | 71 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 1 | 0,5 | 0,5 | Входное тестирование. |
| 1.2. | «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс. | 15 | 3 | 12 | выставка |
| 1.3. | Роскошь и старина. | 14 | 3 | 11 | выставка |
| 1.4. | Художественный декупаж. | 14 | 3 | 11 | выставка |
| 1.5. | Объемный декупаж. | 15 | 3 | 12 | выставка |
| 1.6. | Декупаж под утюг | 15 | 3 | 12 | выставка |
| 1.7. | Калейдоскоп работ в технике декупаж. | 15 | 3 | 12 | выставка |
| 1.8. | Заключительное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. |
| 2. | Канзаши. | 49 | 3 | 46 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 2.1. | Мир канзаши. История происхождения. Способы изготовления. Круглые и острые лепестки. Способы комбинирования. | 15 | 1 | 14 | Наблюдение |
| 2.2. | Украшения. Аксессуары. | 15 | 1 | 14 | Выставка |
| 2.3. | Изготовление цветов из лент шириной. | 15 | 1 | 14 | Выставка |
| 2.4. | Групповая работа . Картина в технике канзаши. | 4 | | 4 | Выставка |
| 3. | Оригами. | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 3.1. | Сложные базовые формы. | 5 | 0,5 | 4,5 | Наблюдение |
| 3.2. | Творческая композиция «Корзинка с подснежниками». | 1 | | 1 | вы |
| 3.3. | Модульные конструкции. | 4 | 0,5 | 3,5 | Выставка |
| 4. | Итоговое занятие. Викторина. Тестирование. | 1 | | 1 | Диагностика |
| | Итого: | 150 | 23 | 127 | |

1.3.4.Содержание учебного (тематического) плана (второй год обучения).

Раздел №1. Декупаж – 90 часа.

Тема 1.1.: Вводное занятие. «Знакомство, инструктаж ТБ» (1 час).

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий.

Тема 1.2.: ««Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс» (15 часов).

Теория: Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. Стиль Кантри. Приемов работы с металлом и пластиком.

Практика: Работа над расческой в стиле Шебби шик, ключница в стиле Прованс, бидон в стиле Кантри, лейка в деревенском стиле.

Тема 1.3.: «Роскошь и старина» (14 часов).

Теория: Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).

Практика: Роскошное панно с блеском старинного золота. Шкатулка в стиле Винтаж. Декор тарелки при обратномдекупаже. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов. Коробка для хранения фотографий.

Тема 1.4.: «Художественный декупаж» (14 часов).

Теория: Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практика: Брошь художественная. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Стекланный декоративный подсвечник. Дымка при обратномдекупаже. Тени на стекле. Декор тарелки. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью. Шкатулка. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи. «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Тема 1.5.: «Объемный декупаж» (15 часов).

Теория: Понятие объемного декупажа. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники. Способы для достижения объемного декупажа.

Практика: Стекланная тарелка «Танцовщица». Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.

Тема 1.6.: «Декупаж под утюг» (15 часов).

Теория: Приемы декупажа под утюг. Особенности техники. Средства для декупажа по ткани.

Практика: Практическая работа «Розовое утро». Работа над салфеткой «Маки». Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему.

Тема 1.7.: «Калейдоскоп работ в технике декупаж» (15 часов).

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Практическая работа. Табличка на дверь. Практическая работа. Фоторамка. Практическая работа. Декоративные доски. Практическая работа. Зеркало «Море». Практическая работа. Часы «Ангел».

Тема 1.8.: «Заключительное занятие. Выставка. Беседа» (1 час).

Раздел №2. «Канзаши» - 49 часов.

Тема 2.1.: «Мир канзаши» (15 час).

Теория: Понятие текстиль, виды. История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практика: Практическая работа по изготовлению лепестков. Ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты. Составление симметричного орнамента.

Тема 2.2.: «Украшения. Аксессуары» (15 час).

Теория: Просмотр мастер-класса по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

Практика: Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений для волос.

Тема 2.3.: «Изготовление цветов из лент шириной» (15 час).

Теория: Просмотр мастер-класса по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты.

Практика: Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.). Способы сборки лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8 Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Тема 2.4.: «Групповая работа. Картина в технике канзаши» (4 час).

Теория: Обсуждение работы. Повторение пройденных тем.

Практика. Групповое изготовление картины.

Раздел №3. «Оригами» - 10 часов.

Тема 3.1.: «Сложные базовые формы» (5 час).

Теория: Знакомство с понятием сложных базовых форм. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика: Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности.

Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба», «Вертушка», «Хлопушка».

Тема 3.2.: «Корзинка с подснежниками» (1 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над композицией, сборка и склеивание модулей.

Тема 3.3.: «Модульные конструкции» (4 час).

Теория: Знакомство со способами соединения моделей.

Практика: Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных мобили.

Раздел № 4. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование (1 час).

После второго года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности работы с инструментами и материалами согласно программе;
- историю происхождения видов творчества согласно изученных тем;
- приемы работы с материалами, инструментами, схемы согласно программе;
- что такое декупаж, стили техники декупаж;
- что такое канзаши, материалы которые применяются в канзаши, согласно программы;
- что такое оригами, базовые формы, виды оригами, область применения;
- технологию поэтапного выполнения работы.

Уметь :

- организовать рабочее место;
- уметь выполнять работы в разных техниках согласно программы;
- работать с шаблонами, инструментами, материалами согласно программы;
- уметь работать как с салфетками так и с декупажными картами, грунтовать поверхность, владеть ручной росписью;
- создавать творческие композиции, делать сложные базовые формы, собирать и склеивать модули;
- работать как самостоятельно так и в коллективе;
- оформлять работы.

1.3.5. Учебный (тематический) план 3-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 1 | 1 | | Входной контроль. |
| 2. | Волшебный мир фоамирана. | 94 | 16 | 78 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 2.1. | Фоамиран и творчество .История возникновения фоамирана. Понятие. Область применения. | 15 | 3 | 12 | Беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|
| | Изготовление деталей. | | | | |
| 2.2. | Разновидности фоамирана. Методы изготовления изделий. | 20 | 4 | 16 | Беседа, наблюдение |
| 2.3. | Придание формы деталям. Формирование, изготовление небольших деталей для будущей композиции. | 15 | 4 | 11 | Беседа, наблюдение |
| 2.4. | Работа над панно . | 6 | 0,5 | 5,5 | Выставка |
| 2.5. | Коллективная работа над ростовой композицией « Шляпная коробка». | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 2.6. | Индивидуальная работа с иранским фоамираном «Украшение». | 6 | 0,5 | 5,5 | Выставка |
| 2.7. | Коллективная работа по изготовлению декораций «Зима- время чудес». | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 2.8. | Выполнение ажурных элементов из фоамирана. | 12 | 2 | 10 | Беседа, наблюдение |
| 3. | Волшебный мир изолона. | 84 | 13 | 71 | Наблюдение, беседа, выставка готовых работ. |
| 3.1 | История возникновения изолона. Понятие. Область применения. Изготовление деталей. | 13 | 2 | 11 | Беседа, наблюдение |
| 3.2. | Разновидности изолона, методы изготовления изделий. | 19 | 3 | 16 | Беседа, наблюдение |
| 3.3. | Придание формы. Формирование, изготовление небольших деталей для будущей композиции. | 14 | 1 | 13 | Беседа, наблюдение |
| 3.4. | Работа над панно. | 7 | 1 | 6 | Выставка |
| 3.5. | Индивидуальная работа по изготовлению светильника «Совушка». | 7 | 1 | 6 | Выставка |
| 3.6. | Изготовление декораций для украшения зала к празднику (цветы). | 10 | 2 | 8 | Беседа, наблюдение |
| 3.7. | Коллективная работа «Жар- птица) | 10 | 2 | 8 | Выставка |
| 3.8. | Работа над композицией ромашковое поле. (панно с подсветкой). | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 4. | Итоговое занятие. Викторина. Тестирование. | 1 | | 1 | Диагностика |
| | Итого: | 180 | 30 | 150 | |

1.3.6.Содержание учебного (тематического) плана (третий год обучения).

Раздел № 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Входной контроль – 1 час.

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий.

Раздел №2. «Волшебны мир фоамирана» - 94 часа.

Тема 2.1. «Фоамиран и творчество» (15 часов).

Теория: История возникновения фоамирана. Понятие. Презентация.

Практика: Раскрой и формирование деталей, мелких.

Тема 2.2. «Разновидности фоамирана» (20 часов).

Теория: Виды фоамирана, состав, свойства, подбор инструментов, методы формирования. Область применения. Основные отличия по структуре, составу.

Практика: Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей.

Тема 2.3. «Придание формы деталям» (15 часов).

Теория: Инструменты для придания формы. Способы.

Практика: Формирование при помощи рук, тепловых приборов, изготовление небольших деталей для будущей композиции. Учатся вырезать детали и изготавливать отдельные элементы для изделий. Придавать им форму, соединять и склеивать между собой.

Тема 2.4. «Работа над панно» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.

Тема 2.5. « Шляпная коробка»(10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка», разделение работы, изготовление деталей , формирование, сборка в общую композицию.

Тема 2.6. «Украшение» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над индивидуальной работой «Украшение». Создание украшений из фоамирана (иранского, зефирного или глитерного) на выбор обучающегося.

Тема 2.7. «Зима-время чудес» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над коллективной работой «Зима – время чудес» разделение работы, изготовление деталей, формирование, сборка в общую композицию.

Тема 2.8. «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» (12часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над отдельными элементами. Применение фигурных дыроколов, ножниц, тепловых приборов.

Раздел №3. «Волшебны мир изолона» - 84 часа.

Тема 3.1. «Изолон и творчество» (13 часов).

Теория: История возникновения изолона. Понятие. Область применения. Просмотр презентаций.

Практика: Раскрой и формирование деталей.

Тема 3.2. «Разновидность изолона» (19 часов).

Теория: Разновидности изолона, свойства. Отличия от евролона, подбор инструментов, методы формирования. Область применения. Основные отличия по структуре, составу.

Практика: Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей.

Тема 3.3. «Придание формы деталям» (14 часов).

Теория: Инструменты для придания формы. Способы. Отличия изолона от фоамирана.

Практика: Формирование при молдов, тепловых приборов, изготовление небольших деталей для будущей композиции. Учатся вырезать детали и изготавливать отдельные элементы для изделий. Придавать им форму, соединять и склеивать между собой.

Тема 3.4. «Работа над панно» (7 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.

Тема 3.5. «Светильник совушка» (7 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Изготовление деталей, сборка их на плафон, придание формы, декорация.

Тема 3.6. «Изготовление декораций» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.

Тема 3.7. «Жар-птица» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Разбор отдельных моментов.

Практика: Изготовление деталей для будущей композиции. Подготовка и изготовление основания. Сборка в композицию.

Тема 3.8. «Панно «Ромашковое поле» (4 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Раскрой и изготовление отдельных элементов. Сборка, склеивание, придание формы. Применение светодиодной готовой ленты. Составление композиции.

Раздел 4. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование (1 час).

После третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности работы с инструментами и материалами согласно программе;
- историю происхождения видов творчества согласно изученных тем;
- приемы работы с материалами, инструментами, схемы согласно программе;
- знать различие между пенополиуретаном, пенополиизоциануратом, пенополиэфиром, их свойства, состав;
- знать при помощи каких инструментов придать форму тем или иным изделиям согласно программы;
- знать что такое композиции, декорации, где применяют технологию поэтапного выполнения работы согласно программы.

Уметь :

- уметь организовать рабочее место;
- уметь выполнять работы в разных техниках согласно программы;
- уметь самостоятельно изготавливать шаблоны, заготовки;
- уметь работать с листовыми материалами и придавать им форму, фиксировать, составлять декорации и композиции;
- уметь работать как самостоятельно так и в коллективе;
- уметь оформлять работы для выставки и для демонстрации декораций;

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

- должны знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами;
- должны знать историю, традиции и происхождения декоративно-прикладного творчества;
- уметь организовать рабочее место;
- уметь изготавливать поделки и сувениры правильно использовать цветовую гамму, технологию обработки материалов;
- технологическую последовательность изготовления изделий;
- самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону или выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Личностные:

- обладать индивидуальными творческими способностями;
- терпением и вниманием при работе в группе;
- способностью к самостоятельным поступкам, взаимопомощи;
- трудолюбием, способностью преодоления трудностей;
- способностью к самостоятельным поступкам, взаимопомощи;

- обладать познавательным интересом к историческому и к современному декоративно - прикладному творчеству;
- адекватно оценивать результаты своей творческой деятельности.

Метапредметные :

- совместно с педагогом и другими ребятами давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации;
- выбирать материалы для создания творческих работ;
- различать изученные виды декоративно – прикладного творчества, представлять их роль в жизни человека и общества;
- участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других, пытаться договариваться и быть готовым изменить свою точку зрения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1 год обучения | 16 октября 2023г. | 25 мая 2024 г. | 30 | 60 | 120 (4 часа в неделю). | 2 раза по 2 часа, |
| 2 год обучения | 16 октября 2023г. | 25 мая 2024г. | 30 | 90 | 150 (5 часов в неделю) | 2 раза по 2 часа, 1 раз по часу. |
| 3 год обучения | 16 октября 2023г. | 25 мая 2024г. | 30 | 90 | 180 (6 часов в неделю). | 3 раза по 2 часа. |

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально – техническое оснащение.

Для реализации программы «Мастерская феи» помещение должно быть светлым и соответствовать требованиям санитарных норм и правил. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Стеллаж для оформления и размещения выставочных творческих работ воспитанников, столы, стулья, ученическая доска, мольберт.

Оборудование: электроутюг, доска гладильная, булавки, нитки, иголки, сантиметровая лента, линейки деревянные, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа).

Рабочая коробка ребенка, в которую входят следующие инструменты и иглы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, апельсиновые палочки, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех,

поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Расходные материалы: канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная}, клей ПВА, ткань для работы, цветные нитки), молды, заготовки для творчества; термопистолеты; канцелярские товары (ручки, ножницы, карандаши, ластик, степлеры, клеи, краски, кисти, альбомы, картон различных модификаций, декоративная бумага, фоамиран, изолон, цветная бумага, инструменты для квиллинга, природный и бросовый материал и пр.

Учебные фильмы: презентации, макеты, иллюстрации, готовые демонстрационные изделия.

2.1.2. Информационное обеспечение

Мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук, колонки.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программу «Мастерская феи» реализует педагог дополнительного образования. Образование – среднее – профессиональное, квалификационная категория – первая.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовые работы, портфолио достижений, компьютерная презентация.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые изделия, выставки, конкурсы и праздники. Контроль проводится в процессе практической работы, что позволяет определить непосредственно эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Отслеживание результатов реализации программы:

Формой текущего контроля деятельности учащихся является анализ изготавливаемых работ на занятиях. После каждой темы проводится выставка работ в кабинете, что является итогом творческой деятельности обучающихся. Дети имеют возможность сравнивать работы, видеть достоинства, правильно оценивать свой труд.

Результаты своей деятельности обучающиеся представляют:

- участвуя в конкурсах художественной направленности различного уровня,

- на выставках, посвященных тематическим дням, родительским собраниям, праздникам, в День открытых дверей Центра.

Эффективность реализации программы оценивается и количеством полученных призовых мест, грамот и дипломов.

Результатом работы объединения являются также создание подарочного фонда:

сувениры в подарок родным, близким, друзьям и т.д.
 Лучшие работы, могут быть представлены на выставках и конкурсах.

2.3. Оценочные материалы

Согласно Положения «Об оценивании уровня подготовки обучающихся МАОУ ДО НГО «ДЮЦПВ» выявление обученности обучающихся осуществляется:

- при входном контроле (сентябрь-октябрь, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности),
- текущем контроле (в течение учебного года, оценка качества усвоения содержания конкретной темы программы, необходимость и способ определяется педагогом),
- промежуточном контроле (оценка качества усвоения содержания конкретной программы по итогам учебного периода (полугодия),
- итоговом контроле (оценка уровня достижений обучающихся по завершению реализации программы).

Для каждого года обучения разработаны показатели и критерии для оценивания предметных (теоретическая и практическая подготовка) и личностных результатов.

Результаты входящего, промежуточного и итогового контроля свидетельствуют об уровне обученности: высокий, средний, низкий.

В рамках программы предусмотрены следующие формы контроля: тесты, наблюдение, анкетирование, опрос, анализ готовых изделий, защита проекта.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе представлена в таблице:

Первый год обучения

| Контроль | период | | | описание |
|----------|---|---------|--------------|--|
| | сентябрь – октябрь | декабрь | апрель - май | |
| Входной | форма контроля | | | Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках |
| | Собеседование, тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование | | | |
| Текущий | в течение года Анализ творческих работ, тестирование | | | Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|
| | | | | использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы. Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве |
| Промежуточный | | Тестирование или (наблюдение, опрос) анализ готовых изделий | Тестирование, или (наблюдение опрос) анализ готовых изделий | Помогает выявить уровень овладения практическими умениями по результатам изучения программы за полугодие. Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал порезультатом изучения программы за полугодие |
| Итоговый (апрель – май) | | | Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся | Получение детьми грамот и дипломов. В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу. |

Второй год обучения

| Контроль | период | | | описание |
|----------|---|---------|--------------|--|
| | сентябрь – октябрь | декабрь | апрель - май | |
| Входной | форма контроля | | | Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках |
| | Собеседование тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование | | | |
| Текущий | в течение года Анализ творческих работ, тестирование | | | Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы Дает четкое представление о |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|
| | | | | возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве |
| Промежуточный | | Тестирование или (наблюдение, опрос) анализ готовых изделий | Тестирование, или (наблюдение опрос анализ готовых изделий | Помогает выявить уровень овладения практическими умениями по результатам изучения программы за полугодие. Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал порезультатом изучения программы за полугодие |
| Итоговый (апрель – май) | | | Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся | Получение детьми грамот и дипломов. В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу. |

Третий год обучения

| Контроль | период | | | описание |
|----------|---|---------|--------------|--|
| | сентябрь – октябрь | декабрь | апрель - май | |
| Входной | форма контроля | | | Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках |
| | Собеседование тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование | | | |
| Текущий | в течение года Анализ творческих работ, тестирование | | | Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|
| Промежуточный | | Тестирование или (наблюдение, опрос) анализ готовых изделий | Тестирование, или (наблюдение опрос) анализ готовых изделий | Помогает выявить уровень овладения практическими умениями порезультатом изучения программы за полугодие. Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неусвоенный материал порезультатом изучения программы за полугодие |
| Итоговый (апрель – май) | | | Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся, Защита проекта (после освоения программы) | Получение детьми грамот и дипломов. В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу. Оценка уровня достижений обучающихся по завершению реализации программы. |

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств, определения творческих способностей обучающихся) (Приложение к программе №2);
- диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение к программе №3);
- карта творческой активности воспитанников (Приложение к программе №4);
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (карта успеха) (Приложение к программе №5);
- рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях (перечень мероприятий, фото-галерея) (Приложение к программе № 6).

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

При оценивании уровня обученности обучающихся по педагог руководствуются следующими критериями:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- креативность выполнения практической деятельности.

Оценкой результативности усвоения содержания материала за конкретный

учебный период или по завершению обучения по программе является определение уровня обученности, который показывает объем владения предметными умениями и навыками.

Уровни обученности определяются баллами:

- высокий уровень: 10 баллов (это соответствует 100% - 80 % освоения объема программы за конкретный период);
- средний уровень: 5 (это соответствует 50%-70% объёму усвоенных знаний);
- низкий уровень: 1 балл (это соответствует менее 50% объёма знаний, которыми овладел обучающийся).

Степень выраженности оцениваемого качества представлены в мониторинге результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

2.4.Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстрационный.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально – групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, выставка, конкурс, мастер – класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, творческая мастерская, презентация, ярмарка.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (образцы изделий);
 - учебные пособия, журналы, книги;
 - схематический или символический (схемы, рисунки, выкройки, развёртка, шаблоны);
 - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, презентации);
 - тематические подборки материалов, стихов, рассказов, сказок, игр.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным тематическим планом (по каждой теме), возрастным и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Раздел 3.Список литературы

Литература, используемая при составлении программы:

- 1.Астраханцева С.А., Шушпанова А.В., Рукавица В.Ю., Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-метод. Пособие.-М.,2006.
 - 2.Бэтти Эдвардс, Откройте в себе художника. Издательство «Попурри», 2009г.
 - 3.Гаврильченко Т. Поделки из природных материалов. ООО ТД «Издательство Мир книги». Москва, 2010г.
 - 4.Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. ООО «Айрис-пресс», Москва, 2007г.
 - 5.Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2.
 - 6.Молотова В.Н., Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие.-инфра-М, 2016.
 - 7.Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. ООО «Айрис-пресс», Москва, 2011г.
 - 8.Стокс Х. «Объемный декупаж. Проекты для начинающих», практическое руководство. Издательство «Ниола-Пресс» Словакия, 2007г.
 - 9.Серия «Легко и просто», Издательство «Арт-родник», Москва, 2007г.
 - 10.Серия «Новые идеи», практическое руководство, Издательство «Ниола-Пресс», Москва, 2008г.
 - 11.Творчество влияние на развитие и здоровье человека. Виды. <https://medaboutme.ru/zdorove/spravochnik/slovar-medicinskih-terminov/tvorchestvo/>
 - 12.Первые шаги творчества. Рисуем. Клаудия Найс. Минск 2006. ООО «Поппури» 2001г.
 - 13.Хобби клуб. Обратный декупаж. ООО «АСТ-Пресс книга». Москва.
 - 14.Изолон. Свойства, состав, применение. <https://homius.ru/izolon-chno-jeto-za-material.html>.
 - 15.МК по изготовлению цветов с изолона. <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/tsvetodelie/tsvety-iz-izolona>
 - 16.Фоамиран. <https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/chno-takoe-foamiran-i-kak-ego-ispolzovat-v-rukodelii-16831/>
 - 17.МК работ с фоамираном. <https://wikiw.life/handmade/master-klassy/cvety-iz-foamirana.html>
 - 18.Поделки. Т.Гаврильченко. ООО ТД «Издательство Мир книги.» 2010г.
 - 19.Холодный фарфор. <https://vplate.ru/holodnyj-farfor/holodnyj/>
- Список рекомендуемой литературы для обучающихся:**
- 1.Браиловская Л.В. Арт - дизайн: красивые вещи “handmade”. - “Феникс”, 2006 .
 - 2.Горяйнова О.В. Школа юного дизайнера. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2015.

3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.

Список рекомендуемой литературы для родителей (законных представителей):

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. - 201 с.

2. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.

Приложение 1.

| п/п | | Тема занятия | часы | Форма занятий | место | Форма контроля |
|---------|----|---|------|----------------------|---------|----------------|
| Октябрь | | | | | | |
| 1 | 19 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Апликация. | 2 | Беседа. | кабинет | опрос |
| 2 | 20 | Апликация. «Осень», «Цветущая ветка» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 3 | 26 | Айрис-фолдинг. «Зебра» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 4 | 27 | Айрис-фолдинг. «Рыбка» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| Ноябрь | | | | | | |
| 5 | 2 | Оригами. Простое оригами. Схемы | 2 | Беседа | кабинет | наблюдение |
| 6 | 3 | Оригами . Складывание фигурок. «Зонтик» | 2 | Практ. работа | кабинет | Выставка |
| 7 | 9 | Квиллинг. Знакомство с техникой. | 2 | Беседа. | кабинет | наблюдение |
| 8 | 10 | Скручивание и сборка деталей. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 9 | 16 | Плетение из бумажных трубочек. | 2 | Беседа | кабинет | Наблюд. |
| 10 | 17 | Знакомство с техникой. | 2 | Практ. работа | кабинет | Наблюдение |
| 11 | 23 | Изготовление трубочек. Окрашивание. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 12 | 24 | Плетение веера. Бумагапластика. | 2 | Практ. работа беседа | кабинет | выставка |
| 13 | 30 | Техника изготовления гофротрубочек. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Декабрь | | | | | | |
| 14 | 1 | Изготовление открытки. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 15 | 7 | Папье-маше. Просмотр работ. | 2 | беседа | кабинет | наблюдение |
| 16 | 8 | Папье-маше. Способы лепки. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 17 | 14 | Плоские и объемные формы в технике папье-маше. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 18 | 15 | Заключительное занятие. Викторина. | 2 | беседа. | кабинет | наблюдение |
| 19 | 21 | Кунусайга. Вводное занятие. История кунусайге. | 2 | Просмотр в/ф. | кабинет | наблюдение |
| 20 | 22 | Составление цветовой гаммы. Перенос эскизов на пеноплекс. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|----------------|---------|------------------------|
| 21 | 28 | Пробные прорези, заполнение тканями. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 22 | 29 | Изготовление пробного панно «Бабочка»» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Январь | | | | | | |
| 23 | 12 | Обводим трафарет на пеноплексе, слегка вдавливаем. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 24 | 13 | Завершение работы «Бабочка» Работа над панно «Букет» | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка наблюдение |
| 25 | 19 | Подготовка ткани, эскиза. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 26 | 20 | Раскрой ткани на детали для работы. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдении |
| 27 | 26 | Прорези в пенопласте. Заполнение. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 28 | 27 | «Изготовление панно «Котята» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| Февраль | | | | | | |
| 29 | 1 | «Изготовление панно «Котята» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 30 | 2 | «Изготовление панно «Котята» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 31 | 8 | «Изготовление панно «Котята» | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 32 | 9 | «Изготовление фоторамки в технике кинусайге» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 33 | 15 | Изготовление фоторамки в технике кинусайге» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 34 | 16 | «Изготовление фоторамки в технике кинусайге» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 35 | 22 | «Изготовление фоторамки в технике кинусайге | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 36 | 23 | «Изготовление фоторамки в технике кинусайге» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка наблюдение |
| 37 | 29 | «Коллективная работа панно «Яблоня»» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Март | | | | | | |
| 38 | 1 | «Коллективная работа панно «Яблоня»» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 39 | 7 | «Коллективная работа панно «Яблоня»» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 40 | 14 | Подготовка панно к | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |

| | | | | | | |
|--------|----|---|---|--------------------------------|---------|------------------------|
| | | выставке | | | | |
| 41 | 15 | «Изготовление панно «Дети» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 42 | 21 | «Изготовление панно «Дети» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 43 | 22 | «Изготовление панно «Дети» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 44 | 28 | «Изготовление панно «Зима» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 45 | 29 | «Изготовление панно «Зима» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Апрель | | | | | | |
| 46 | 4 | «Изготовление панно «Зима» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 47 | 5 | Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 48 | 11 | Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 49 | 12 | Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 50 | 18 | Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 51 | 19 | «Изготовление панно «Совушки»» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 52 | 25 | «Изготовление панно «Совушки»» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 53 | 26 | «Изготовление панно «Совушки»» Коллективная работ панно «Космос» | 2 | Практ. работа Практ. работа | кабинет | выставка наблюдение |
| Май | | | | | | |
| 54 | 2 | Коллективная работ панно «Космос» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 55 | 3 | Коллективная работ панно «Космос» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 56 | 10 | Коллективная работ панно «Космос» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 57 | 16 | Работа над панно «Цветы в вазе» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 58 | 17 | Работа над панно «Цветы в вазе» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 59 | 23 | Работа над панно «Цветы в вазе» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 60 | 24 | Итоговое занятие. Оформление выставки. Тестирование. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка опрос |

Приложение 2.

| | дата | Тема занятия | Часы | Форма занятий | место | Форма контроля |
|---------|------|---|------|-------------------------|-------------|----------------|
| 1 | 16 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 1 | Беседа. | кабине т | опрос |
| 2 | 17 | Декупаж. История происхождения. Расческа в стиле Шебби шик. | 2 | Беседа Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 3 | 18 | Расческа в стиле Шебби шик. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 4 | 23 | Расческа в стиле Шебби шик. | 1 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 5 | 24 | Декупаж. Ключница в стиле Прованс. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 6 | 25 | Декупаж. Ключница в стиле Прованс. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 7 | 30 | Декупаж. Ключница в стиле Прованс. | 1 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 8 | 31 | Бидон в стиле Кантри. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Ноябрь | | | | | | |
| 9 | 1 | Декор тарелки при обратном декупаже. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 10 | 6 | Декор тарелки при обратном декупаже. | 1 | Беседа | кабинет | наблюд. |
| 11 | 7 | Декор тарелки при обратном декупаже. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 12 | 8 | Коробка для хранения фотографий. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 13 | 13 | Коробка для хранения фотографий. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 14 | 14 | Коробка для хранения фотографий. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 15 | 15 | «Художественный декупаж». Брошь художественная. | 2 | беседа Практ. работа | кабинет | наблюдени |
| 16 | 20 | Брошь художественная. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 17 | 21 | Брошь художественная. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 18 | 22 | Композиция в декупаже. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 19 | 27 | Стеклянный декоративный подсвечник. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 20 | 28 | Декор тарелки. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 21 | 29 | Художественные тени Д сухой пастелью. Способы закрепление декор тарелки. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| Декабрь | | | | | | |
| 22 | 4 | Художественные тени масляной пастелью. Шкатулка. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 23 | 5 | Художественные тени | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |

| | | | | | | |
|---------------|----|---|---|--------------------------|---------|------------|
| | | масляной пастелью. Шкатулка. | | | | |
| 24 | 6 | Объемный декупаж. Стеклянная тарелка «Танцовщица». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 25 | 11 | Объемный декупаж. Стеклянная тарелка «Танцовщица». | 1 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 26 | 12 | Объемный декупаж. Стеклянная тарелка «Танцовщица». | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 27 | 13 | Объемный декупаж. Стеклянная тарелка «Танцовщица». | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 28 | 18 | Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка. | 1 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 29 | 19 | Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 30 | 20 | Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 31 | 25 | Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка. | 1 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 32 | 26 | Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка. | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 33 | 27 | Декупаж под утюг. Особенности техники. Практическая работа «Розовое утро». | 2 | Беседа Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| Январь | | | | | | |
| 34 | 9 | Практическая работа «Розовое утро». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 35 | 10 | Практическая работа «Розовое утро». | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 36 | 15 | Работа над салфеткой «Маки». | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 37 | 16 | Работа над салфеткой «Маки». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 38 | 17 | Работа над салфеткой «Маки». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 39 | 22 | Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|----|--|---|-------------------------|---------|------------|
| | | свободную тему. | | | | |
| 40 | 23 | Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 41 | 24 | Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 42 | 29 | «Калейдоскоп работ в технике декупаж». Практическая работа. Табличка на дверь. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 43 | 30 | Практическая работа «Фоторамка». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 44 | 31 | Практическая работа «Фоторамка». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Февраль | | | | | | |
| 45 | 5 | Практическая работа. Часы «Ангел». | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 46 | 6 | Практическая работа. Часы «Ангел». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 47 | 7 | Практическая работа. Часы «Ангел». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 48 | 12 | «Мир канзаши». Понятие текстиль, виды. История возникновения Канзаши. Практическая работа по изготовлению лепестков. | 1 | Беседа Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 49 | 13 | «Мир канзаши». Практическая работа по изготовлению лепестков. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 50 | 14 | «Мир канзаши». Практическая работа по изготовлению лепестков. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 51 | 19 | Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 52 | 20 | Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 53 | 21 | Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 54 | 26 | Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 55 | 27 | Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 56 | 28 | Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |

| Март | | | | | | |
|--------|----|--|---|-------------------------|---------|------------|
| 57 | 4 | Украшения. Аксессуары. Просмотр мастер-класса. Изготовление украшений для волос. | 1 | Беседа Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 58 | 5 | Раскрой деталей цветов, листочков, бутонов, сборка отдельных изделий. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 59 | 6 | Раскрой деталей цветов, листочков, бутонов, сборка отдельных изделий. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 60 | 11 | Раскрой деталей цветов, листочков, бутонов, сборка отдельных изделий. | 1 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 61 | 12 | Раскрой деталей цветов, листочков, бутонов, сборка отдельных изделий. | 2 | Беседа | кабинет | опрос |
| 62 | 13 | Изготовление украшений для волос ободка. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 63 | 18 | Изготовление украшений для волос ободка. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 64 | 19 | Изготовление украшений для волос ободка. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 65 | 20 | Изготовление украшений для волос ободка. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 66 | 25 | Просмотр мастер-класса по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты . | 1 | беседа | кабинет | наблюдение |
| 67 | 26 | Изготовление цветов из лент. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 68 | 27 | Изготовление цветов из лент. | 2 | беседа | кабинет | наблюдение |
| Апрель | | | | | | |
| 69 | 1 | Сборка лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 70 | 2 | Сборка лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 71 | 3 | Сборка лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 72 | 8 | Изготовление листа. Способы склеивания лепестков. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 73 | 9 | Изготовление листа..Способы склеивания лепестков. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 74 | 10 | Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 75 | 15 | Групповая работа . Картина в технике канзаши | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 76 | 16 | Групповая работа . Картина в технике канзаши | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 77 | 17 | Сложные базовые формы. Знакомство с понятием | 2 | Беседа. | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|----|---|---|---------------|---------|---------------------|
| | | сложных базовых форм. | | | | |
| 78 | 22 | Освоение базовых форм «Птица». | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 79 | 23 | Освоение базовых форм «Птица». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 80 | 24 | Освоение базовых форм «Лягушка», «Рыба». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 81 | 29 | Освоение базовых форм «Лягушка», «Рыба». | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 82 | 30 | Освоение базовых форм «Лягушка», «Рыба». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Май | | | | | | |
| 83 | 6 | Освоение базовых форм «Вертушка», «Хлопушка». | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 84 | 7 | Освоение базовых форм «Вертушка», «Хлопушка». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 85 | 8 | Освоение базовых форм «Вертушка», «Хлопушка». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 86 | 13 | Работа над композицией «Корзинка с подснежниками». | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 87 | 14 | Работа над композицией «Корзинка с подснежниками». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 88 | 15 | Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных мобили. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 89 | 20 | Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных мобили. | 1 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 90 | 21 | Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных мобили. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 91 | 22 | Изготовление подвижных и неподвижных мобили. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование. | 2 | Практ. работа | кабинет | Наблюдение Опрос |

Приложение 3.

| | | Тема занятия | Часы | Форма занятий | место | Форма контроля |
|---------|----|---|------|----------------|---------|----------------|
| Октябрь | | | | | | |
| 1 | 17 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | Теория | кабинет | опрос |
| 2 | 18 | Фоамиран и творчество.: История возникновения фоамирана. | 2 | Теория | кабинет | беседа |
| 3 | 19 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Лепестки. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 4 | 24 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Лепестки. | 2 | Практ. работа | кабинет | Наблюдение |
| 5 | 25 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Бахрама. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 6 | 26 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Бахрама. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 7 | 31 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Бахрама. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| Ноябрь | | | | | | |
| 8 | 1 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Перышки. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 9 | 2 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Перышки. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 10 | 7 | Раскрой и формирование деталей, мелких. Листики. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 11 | 8 | Виды фоамирана, состав, свойства, подбор инструментов, методы формирования. Область применения. | 2 | Теория | кабинет | беседа |
| 12 | 9 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Спираль. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 13 | 14 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Спираль. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 14 | 15 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Спираль. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 15 | 16 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Листик с зазубринками. | 2 | Теория | кабинет | беседа |
| 16 | 21 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Листик с зазубринками. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 17 | 22 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Листик с зазубринками. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 18 | 23 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|---------|------------------------|
| | | Раскрой деталей. Большой лист. | | | | |
| 19 | 28 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Большой лист. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 20 | 29 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Лист розы. | 2 | беседа Практ. работа | кабинет | наблюдени |
| 21 | 30 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Лист розы. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Декабрь | | | | | | |
| 22 | 5 | Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Лист одуванчика. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 23 | 6 | Придание формы деталям. Формирование при помощи рук. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 24 | 7 | Придание формы деталям. Формирование при помощи рук. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 25 | 12 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 26 | 13 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 27 | 14 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 28 | 19 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 29 | 20 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 30 | 21 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 31 | 26 | Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 32 | 27 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 33 | 28 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| Январь | | | | | | |
| 35 | 9 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 35 | 10 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|----|--|---|----------------|---------|------------------------|
| | | коробка» | | | | |
| 36 | 11 | Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 37 | 16 | Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка» | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 38 | 17 | Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка» | 2 | Практ. работа. | кабинет | наблюдение |
| 39 | 18 | Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 40 | 23 | Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка» | 2 | Практ. работа. | кабинет | выставка |
| 41 | 24 | Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка». Работа над индивидуальной работой «Украшение». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка наблюдение |
| 42 | 25 | Работа над индивидуальной работой «Украшение». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 43 | 30 | Работа над индивидуальной работой «Украшение». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 44 | 31 | Работа над индивидуальной работой «Украшение». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Февраль | | | | | | |
| 45 | 1 | Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 46 | 6 | Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 47 | 7 | Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 48 | 8 | Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 49 | 13 | Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 50 | 14 | Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 51 | 15 | «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 52 | 20 | «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 53 | 21 | «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 54 | 22 | «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 55 | 27 | «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка |
| 56 | 28 | «Выполнение ажурных элементов | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | |
|--------|----|--|---|--------------------------|---------|-----------------------|
| | | из фоамирана» | | | | |
| 57 | 29 | «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Март | | | | | | |
| 58 | 5 | История возникновения изолона. Понятие. Область применения. Просмотр презентаций. | 2 | Теория | кабинет | беседа |
| 59 | 6 | Раскрой и формирование деталей. Круглые детали. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 60 | 7 | Раскрой и формирование деталей. Круглые детали. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 61 | 12 | Раскрой и формирование деталей. Лепестки. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 62 | 13 | Раскрой и формирование деталей. Лепестки ириса. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 63 | 14 | Раскрой и формирование деталей. Листья розы. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 64 | 19 | Раскрой и формирование деталей. Листья розы. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 65 | 20 | Раскрой и формирование деталей. Перышки. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 66 | 21 | Раскрой и формирование деталей. Перышки. Разновидности изолона, свойства. Отличия от евролона. подбор инструментов, методы формирования. Область применения. Основные отличия по структуре, составу. | 2 | Практ. работа Теория. | кабинет | Наблюдение Беседа. |
| 67 | 26 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Лепестки розы. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 68 | 27 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Лепестки розы. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 69 | 28 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Лепестки розы. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Апрель | | | | | | |
| 70 | 2 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигурные. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 71 | 3 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигуры. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 72 | 4 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|----|--|---|---------------|---------|------------|
| | | фигурные. | | | | |
| 73 | 9 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигурные. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 74 | 10 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 75 | 11 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 76 | 16 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона. | 2 | беседа | кабинет | наблюдение |
| 77 | 17 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 78 | 18 | Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона. Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 79 | 23 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 80 | 24 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 81 | 25 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 82 | 30 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| Мая | | | | | | |
| 83 | 7 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 84 | 8 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 85 | 14 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Беседа. | кабинет | наблюдение |
| 86 | 15 | Формирование при помощи молдов, тепловых приборов. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 87 | 16 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 88 | 21 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 89 | 22 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. | 2 | Практ. работа | кабинет | наблюдение |
| 90 | 23 | Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование. | 2 | Практ. работа | кабинет | выставка. |

Диагностические материалы

Анкета (входной контроль)

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

ТС «Мастерская феи» за _____ год

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| | ФИ обучающегося | Входной контроль (сентябрь 2022) | Текущий | | | | Промежуточные (декабрь 2022 г) | | Текущий | | Итоговый (апрель –май 2023) | | Участие в итоговой выставке | Участие в конкурсах | | | | | |
|--|-----------------|----------------------------------|-------------------------|------------|--------|----------|--------------------------------|--------|-------------------------|----------|-----------------------------|--------|-----------------------------|---------------------|----------|--------|----------|---------------|----------|
| | | | Название раздела (темы) | | | | | | Название раздела (темы) | | | | | Уровни | | | | | |
| | | | беседа | наблюдение | Теория | Практика | | | Теория | Практика | | | | теория | Практика | Теория | Практика | Муниципальный | Окружной |
| | | | | | | | наблюдение | беседа | | | Контроль задания | беседа | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

В – высокий уровень - 3 балла
С – средний уровень - 2 балла
Н - низкий уровень - 1 балл

**Промежуточный протокол
ТС «Мастерская феи» за _____ год (1 полугодие)**

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

| Наименование блока (раздела) программы | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|--|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|
| | Фамилия , имя обучающегося | Теоритическая подготовка Тестирование (опрос) | Практика Самостоятельное выполнение работы из бумаги с применением не менее двух техник на выбор обучающегося. | | | | | | Итоговый балл |
| | | | Общая ручная умелость (моторика) | Качество выполнения отдельных элементов | Качество готовой работы | Организация рабочего места | Трудоёмкость самостоятельность | Креативность | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| Критерии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
| Теоретические знания | | | Общая ручная умелость (моторика) | | | Качество выполнения отдельных элементов | | | Качество готовой работы | | | Организация рабочего места | | | Трудоёмкость самостоятельно | | | Креативность | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровни освоения темы (раздела) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | | | Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно | | | Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу | | | Сборка отдельных элементов не соответствует образцу | | | Готовит рабочее место при помощи педагога. | | | Испытывает серьезное затруднение при подготовке рабочего места. | | | Технология изготовления уже известна, ничего нового нет | | |
| Объем усвоенных знаний составляет более 1/2 | | | Ручная умелость развита | | | Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца | | | Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены. | | | Готовит рабочее место при помощи педагога. | | | Испытывает серьезное затруднение при подготовке рабочего места. | | | Имеется творческая находка | | |
| Ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой | | | Слабо развита моторика рук | | | Детали выполнены с большим дефектом, не соответствуют образцу | | | Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить | | | Готовит рабочее место при помощи педагога. | | | Испытывает серьезное затруднение при подготовке рабочего места. | | | Имеется творческая находка | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Промежуточный протокол
ТС «Мастерская феи» за _____ год (2 полугодие)**

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Наименование блока (раздела) программы | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|--|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|
| | Фамилия , имя обучающегося | Теоритическая подготовка Тестирование (опрос) | Самостоятельная работа в технике декупаж с применением росписи красками на выбор обучающегося. | | | | | | Итоговый балл |
| | | | Общая ручная умелость (моторика) | Качество выполнения отдельных элементов | Качество готовой работы | Организация рабочего места | Трудоёмкость самостоятельность | Креативность | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Итоговый тест: 1 год обучения

Выберите правильный ответ:

1. Оригами это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.**

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа**

3. кунусайге это...

- a) искусство;**
- b) развлечение;
- c) работа.

4. Техника «Квиллинг» невозможна без...

- a) клей;**
- b) картон;
- c) зубочистка.

5) Какую лучше использовать ткань для кунусайге...

- a) шерсть
- b) шелк**
- c) капрон

6) для чего применяют холст...

- a) для украшения одежды
- b) для лепки
- c) для рисования**

7) правополушарная живопись это -

a) рисование

b) декорирование предметов вставкой рисунка или салфетки с последующим покрытием лаком или краской

c) скручивание полосок

8) Какая бумага для плетения более прочная ...

- a) газетная
- b) журнальная**
- c) фетр

9) «папье-маше» - это....

- a) вышивка
- b) жеваная или рваная бумага**
- c) изделие из кожи

10) Где впервые появилась техника папье-маше

- a) Англия
- b) Россия
- c) Древний Китай**

Если ребенок отвечает от 8 и вышена вопросы правильно балл -высокий, если от 5 до 7- средний, до 4 низкий.

По результату тестирования можно оценить как усвоили дети теоретическую часть по программе в течении года.

Итоговый тест: 2 год обучения

Выберите правильный ответ:

1) Декупаж – это...

- a) декорирование поверхности**
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) рисование

2) Декупаж впервые появился:

- а) России;
- б) Китае**
- в) Египте.

3) Композиция – это...

- а) составление целого из частей**
- б) музыкальное произведение
- в) пейзаж

4) Декупаж в стили кантри это....

- а) броский, яркий декупаж
- б) деревенский**
- в) не применимый в России

5) Оригами бывает

- а) Шевелящееся
- б) Пластичное
- в) Двигающееся**

6) Канзаши невозможно сделать без...

- а) клея
- б) бумаги
- в) атласных лент**

7) Полимерная глина это...

- а) пластика**
- б) пластилин
- в) песок с водой

8) Оригами невозможно без...

- а) вода
- б) бумаги**
- в) лак

9) Оригами впервые появилось...

- а) Россия
- б) Япония**
- в) Китай

10) Канзаши изготавливают из...

- а) атласных лент, шелка**
- б) из пластика
- в) соломы

11) Канзаши - это...

- а) вид обуви
- б) вид украшения**
- в) масса для лепки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585627

Владелец Огородникова Наталия Николаевна

Действителен с 02.09.2024 по 02.09.2025