

Управление образованием Новолялинского городского округа.
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Детско-юношеский центр патриотического воспитания
имени Героя Российской Федерации Туркина А.А.».

Принята на
заседании педагогического совета
от «22» августа 2022 г.
протокол № 20



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОЛЯЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТУРКИНА А.А."
2022.0927 17:47:40 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мастерская феи»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Деделова Оксана Михайловна
педагог дополнительного образования.

п. Лобва, 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный (тематический) план первого года обучения.....	8
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.....	10
1.3.3. Учебный (тематический) план второго года обучения.....	15
1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.....	16
1.3.5. Учебный (тематический) план третьего года обучения.....	19
1.3.6. Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения.....	22
1.4. Планируемые результаты	23
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	23
2.1. Условия реализации программы	24
2.1.1. Материально – техническое обеспечение	24
2.1.2. Информационное обеспечение	24
2.1.3. Кадровое обеспечение	24
2.2. Форма аттестации	24
2.3. Оценочные материалы	25
2.4. Методические материалы	25
Раздел 3.Список литературы	31
Приложение	
Календарный учебный график 1 год обучения	32
Календарный учебный график 2 год обучения.....	34
Календарный учебный график 3 год обучения.....	37

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

**Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...
В.А. Сухомлинский**

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки детей к труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Направленность программы. Программа творческой студии «Мастерская феи» художественной направленности. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Обучающиеся могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года

(распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Устав МАОУ ДО НГО «ДЮЦПВ»;
12. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДЮЦПВ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере декоративно-прикладного творчества детей обусловлена следующим фактором:

- декоративно-прикладная деятельность подразумевает активную работу руками, а тактильное впечатление в детском возрасте необходимо для познания ребёнком окружающего мира. Развитие мелкой моторики рук с раннего возраста и далее способствует активной работе мозга, тренировке памяти, помогает развитию логического мышления, нестандартного креативного мышления, является профилактикой гиперактивности и синдрома дефицита внимания.

Познание мира через компьютер, телевизор и другие достижения современных технологий предполагает лёгкое, доступное восприятие информации, что приводит к пассивному её усвоению. Ребёнок постепенно теряет способность анализировать, сравнивать, сочетать, искать различные варианты. Виртуальная реальность притупляет ощущение настоящей действительности, нередко нанося урон психике. В результате «компьютерно-грамотный» ребёнок постепенно становится неразвитым в

культурном отношении, «эмоционально глухой» и «творчески пассивной» личностью. Но, наряду с достижениями информационных технологий, расширяется и диапазон для творчества, придумываются и активно внедряются совершенно новые материалы, также находят своё место и ранее известные и давно забытые техники декоративно-прикладного и художественного искусства.

В процессе занятий по декоративно-прикладному и художественному творчеству ребёнок испытывает разные чувства – радуется созданному им творению, стремится преодолеть трудности, если что-то не получается. Творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, повышает самооценку.

Таким образом, **актуальность** программы художественной направленности обусловлена анализом социальных проблем подрастающего поколения, детским и родительским спросом на дополнительное образование, а также потенциалом данного учреждения.

Отличительные особенности:

- программа не имеет узкой направленности (т.е. в ней сочетаются разные направления творческой деятельности, что позволит удовлетворить разнообразные интересы и запросы детей);
- переходы от раздела к разделу не подразумевают тесной связи, т.е. переключения происходят с одного вида деятельности на совершенно другой, что позволяет удерживать интерес к обучению;
- программа предполагает увеличение количества часов по направлениям, к которым будет проявлен особенный интерес детей;
- краткий теоретический курс по темам будет тесно привязан к практическим занятиям во избежание пассивной деятельности детей;
- программа рассчитана на разновозрастные группы сроком на 3 года. Также корректировка тем занятий и количества часов возможна при наличии новых материалов для творчества, либо календарно-плановых мероприятий;
- предполагается изготовление коллективных работ, что позволит детям сблизиться и научиться работать в команде;
- занятия проходят в свободное и удобное время;
- обучение организовано на добровольных началах;
- возможность индивидуального подхода.

Адресат: данная программа рассчитана на постоянный состав учащихся, занимающихся на протяжении трех лет. Возраст обучающихся по программе от 7 до 15 лет. Состав группы в течение года не меняется. Набор детей - свободный, по заявлению родителей и согласно правилам приема, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей. Группы могут формироваться по возрастному признаку или в соответствии с начальными навыками. В группах с разновозрастным составом желательно объединять обучающихся по двум

возрастными группами. Состав группы – 8 -15 человек. При поступлении необходимо иметь сертификат ПФДО.

Объем и сроки освоения программы: программа «Мастерская феи» разработана на 3 года обучения:

Объем программы – 560 часов

1 год обучения: 180 часов.

2год обучения: 190 часов.

3год обучения: 190 часов.

На теоретическую часть отводится не более 30 % времени. Основное время отводится на практическую работу.

В каникулярное время работа студии строится по особому графику и предполагает использование совместной деятельности педагога и детей – проектная деятельность, подготовка конкурсных работ, участие в конкурсах и выставках, совместное участие в праздничных мероприятиях.

Продолжительность часов, отведенных на определенную тему, может корректироваться в зависимости от используемой техники или материалов. Например: некоторым изделиям необходима продолжительная сушка, что приводит к замещению некоторых занятий следующими и возвращению к предыдущим темам после высыхания изделия.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательного процесса - традиционная модель реализации программы линейной последовательности освоение программы в течение трех лет.

Организационные формы обучения: групповая. Группы формируются из обучающихся разного возраста по 8-15 человек.

Режим занятий:

Учебная нагрузка рассчитывается в академических часах. Один академический час равен 45 минутам. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 15 час. Занятия проводятся у трех групп 5 раз в неделю: 2 дня по 4 часа, 2 дня по 2 часа, 1 день – 3 часа.

1 группа – 2 раза - по 2 часа и 1 раз - 1 час;

2 группа – 2 раза - по 2 часа и 1 раз - 1 час;

3 группа – 2 раза - по 2 часа и 1 раз - 1 час.

Перечень видов занятий: В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, мастер-классы, экскурсии, диагностические, типы занятий.

Перечень форм подведения итогов: беседа, наблюдение, мастер-классы, выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие личности, формирование восприятия и развитие творческих способностей детей средствами декоративно - прикладного искусства, обучение детей трудовым навыкам, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Задачи:

Обучающие :

- научить безопасности работы с инструментами и материалами;
- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить планировать, анализировать, контролировать предложенное задание.
- научить работе и различным приемам работы с материалами, согласно программе, условным обозначениям, схемам согласно программы;
- обучить технологии поэтапного выполнения работы;

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить потребность в саморазвитии, ответственности и самостоятельности.

- развить конструктивное и креативное мышление;

•развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- развить навыки осуществления информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Воспитательные:

•воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, приобщить к культуре праздника, к общей культуре, искусству (дизайна изделий, поделок);

•воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

•воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способствовать формированию художественно - эстетического вкуса;

•воспитать творческую активность, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе

образовательной, творческой и других видов деятельности, уважение к труду и понимания социальной значимости своего труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

1.3.1. Учебный план: 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Работа с бумагой	36	5	31	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа. Входной контроль.
1.2.	Аппликация. «Осень», «Цветущая ветка»	2	0,5	0,5	выставка
1.3.	Айрис-фолдинг	4	0,5	3,5	выставка
1.4.	Оригами	5	0,5	4,5	выставка
1.5.	Торцевание	3	0,5	2,5	выставка
1.6.	Квиллинг	5	0,5	4,5	выставка
1.7.	Плетение из газетных трубочек	6	0,5	5,5	выставка
1.8.	Бумагопластика	4	0,5	3,5	выставка
1.9.	Папье-маше	5	0,5	4,5	выставка
1.10	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Кунусайга (печворк без иглы).	73	8	64	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Мир кунусайга (виртуальная экскурсия)	1	0,5	0,5	
2.2.	История кунусайги.	1	1		выставка
2.3.	Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. Материаловедение.	4	0,5	3,5	выставка
2.4.	Изготовление пробного панно «Бабочка»	4	0,5	3,5	выставка
2.5.	Изготовление малого панно «Букет», «Котята»	12	0,5	11,5	выставка
2.6.	Изготовление фоторамки в	6	0,5	5,5	выставка

	технике кинусайге				
2.7.	Коллективная работа панно «Яблоня»	6	0,5	5,5	выставка
2.8.	Подготовка панно к выставке	2	0,5	1,5	выставка
2.9.	Изготовление панно «Дети», «Зима»	10	0,5	9,5	выставка
2.10.	Изготовление большого коллективного панно «Стрекоза»	6	0,5	5,5	выставка
2.11.	Изготовление панно «Совушки»	4	0,5	3,5	выставка
2.12.	Коллективная работ панно «Космос»	6	0,5	5,5	выставка
2.13.	Работа над панно «Цветы в вазе»	6	0,5	5,5	выставка
2.14.	Изготовление панно «Дама»	4	0,5	3,5	выставка
2.15.	Заключительное занятие по теме. Выставка	1	0,5	0,5	беседа
3.	Правополушарная живопись.	70	7	63	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
3.1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	1		беседа
3.2.	Создание фонов.	18	1	17	наблюдение
3.3.	Техника предметного монотипия «Сказочное дерево»	4	0,5	3,5	выставка
3.4.	Смещение диагонального и кругового фона.	4	0,5	3,5	Наблюдение, беседа
3.5.	Смещение радужного и горизонтального фона «Звездная ночь».	4	0,5	3,5	выставка
3.6.	Интуитивная живопись. «Как прекрасен этот мир»	12	1	11	выставка
3.7.	«Один народ-одна страна»	16	1	15	выставка
3.8.	«Это – Родина моя!»	11	1	10	выставка
4.	Итоговое занятие. Викторина.	1	0,5	0,5	Диагностика.

	Тестирование.				
	Итого:	180			

1.3.2.Содержание учебного плана (первый год обучения)

Раздел №1. Работа с бумагой- 36 часов.

Тема 1.1.: Вводное занятие « Знакомство, Инструктаж ТБ» (1 час).

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ в техниках, которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного творчества.

Практика: В практической части дети, используя ножницы, клей, картон, цветную бумагу и краски делают аппликацию своего имени. Что позволяет педагогу увидеть уровень подготовки ребёнка к работе с элементарными предметами.

Тема 1.2.: « Аппликация» (2 часа).

Теория: Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом творчества. Просмотр работ в этой технике. Приемы и техника работы. Объемная аппликация. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление поделки «осень» в технике обрывной аппликации, разрыв бумаги на кусочки, приклеивание на основу по схеме. Изготовление поделки «Цветущая ветка» в технике объемной аппликации (из кружочков). Вырезание кружков из бумаги, формирование цветов из кружков и приклеивание к основе фону.

Тема 1.3.: Айрис-фолдинг (4 часа).

Теория: Айрис-фолдинг заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками. Знакомство с принципом техники айрис-фолдинг, просмотр картинок по теме, построение схемы для выполнения картинке в данной технике.

Практика: Нарезание разноцветных бумажных полосок. Подбор картинке и вырезание ее по контуру. Составление схемы , заполнение картинке разноцветными полосками соответственно по схеме.

Тема 1.4.: «Оригами» (5 часов).

Теория: Знакомство с данным видом творчества. История возникновения. Просмотр работ выполненных в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Виды.

Практика: Складывание фигурок из бумаги, в техниках простого и модульного оригами.

Тема 1.5.: «Торцевание»(3 часа).

Теория: Знакомство с техникой торцевание. История происхождения. Виды бумаги, размеры. Особенности техники торцевания.

Практика: Изготовление поделок в технике торцевания. Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Тема 1.6.: «Квиллинг» (5 часов).

Теория: Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Нарезание цветной бумаги на полоски. Скручивание полосок разными способами, сбор поделки.

Тема 1.7.: «Плетение из бумажных трубочек» (6 часов).

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Просмотр работ, техник кручения. Подготовка к работе.

Практика: Изготовление трубочек. Окрашивание. Плетение веера. Изготовление цветов, для декорирования. Оформление работы.

Тема 1.8.: «Бумагопластика» (4 часа).

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: Изготовление открытки. Изготовление и оформление роз из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

Тема 1.9.: «Папье-маше» (5 часов).

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Способы лепки, маширование. Просмотр работ.

Практика: Изготовление изделий в технике папье-маше. Изготовление плоских и объемных форм в технике папье-маше. Изготовление массы папье-маше из разных видов бумаги. Сушка работ, окрашивание. Декорирование и оформление работы.

Тема 1.10.: Заключительное занятие (1 час).

Викторина. Тестирование.

Раздел №2. Кунусайга (печворк без иглы) – 73 часа.

Тема 2.1.: Вводное занятие « Знакомство, Инструктаж ТБ» (1 час).

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения по кунусайга. Приводятся примеры работ в технике кунусайга. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий.

Практика: В практической части дети, используя ножницы, ткань, пенопласт (пеноплекс), клей, апельсиновые палочки. Делают аппликацию из ткани своего имени.

Тема 2.2.: «История кунусайги» (1 час).

Теория: Просмотр видеоматериала. Устный опрос.

Тема 2.3.: «Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. Материаловедение» (4 часа).

Теория: Просмотр презентации. Знакомство с видами тканей.

Практика: Подбор тканей, подбор эскизов. Составление цветовой гаммы. Перенос эскизов на пеноплекс, пенопласт. Пробные прорезы, заполнение тканями.

Тема 2.4.: «Изготовление пробного панно «Бабочка»» (4 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Подбор ткани.

Практика: Обводим трафарет на пеноплексе, слегка вдавливаем. Делаем прорезы. Раскраиваем и подготавливаем детали из полотна. Проталкиваем элементы при помощи апельсиновых палочек в разрезы.

Тема 2.5.: «Изготовление панно «Букет» «Котят»» (12 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Подбор ткани.

Практика: Подготовка ткани, эскиза. Подбор фона. Раскрой ткани на детали для работы. Прорезы в пенопласте. Заполнение прорезей тканью. Окантовка.

Тема 2.6.: «Изготовление фоторамки в технике кинусайге» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Подбор ткани.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорезы в пенопласте. Заполнение прорезей тканью. Окантовка.

Тема 2.7.: «Коллективная работа панно «Яблоня»» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Работа в группе. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорезы в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.8.: «Подготовка панно к выставке» (2 часа).

Теория. Анализ работ. Беседа.

Практика: Подготовка работы к выставке, доработка недочетов.

Тема 2.9.: «Изготовление панно «Дети», «Зима»» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорезы в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.10.: Изготовление большого коллективного панно «Стрекоза» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Работа в группе. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорезы в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.11.: «Изготовление панно «Совушки»» (4 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.12.: Коллективная работ панно «Космос» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Работа в группе. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.13.: Работа над панно «Цветы в вазе» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.14.: Изготовление панно «Дама» (4 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Распределение работы между детьми.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка ткани. Раскрой ткани на детали для работы, составление цветовой гаммы. Прорези в пенопласте. Заполнение прорезей тканью.

Тема 2.15.: Заключительное занятие по теме. Выставка (1 час).

Викторина. Беседа.

Раздел №3. Правополушарная живопись – 70 часов.

Тема 3.1.: Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Теория: Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).

Тема 3.2.: Создание фонов (18 часов).

Теория: Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним

планами с помощью кисти. Передний и дальний фон. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Тема 3.3.: Техника предметного монотипия «Сказочное дерево» (4 часа).

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 3.4.: Смещение диагонального и кругового фона (4 часа).

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 3.5.: Смещение радужного и горизонтального фона «Звездная ночь» (4 часа).

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3.6.: Интуитивная живопись. «Как прекрасен этот мир» (12 часов).

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 3.7.: «Один народ-одна страна» (16 часов).

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Один народ-одна страна » гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом .

Тема 3.8.: «Это – Родина моя!» (11 часов).

Теория: Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика: Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Раздел 4. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование (1 час)

1.3.3. Учебный (тематический) план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Декупаж.	92	19	73	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	0,5	0,5	Входное тестирование.
1.2.	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс.	15	3	12	выставка
1.3.	Роскошь и старина.	15	3	12	выставка
1.4.	Художественный декупаж.	15	3	12	выставка
1.5.	Объемный декупаж.	15	3	12	выставка
1.6.	Декупаж под утюг	15	3	12	выставка
1.7.	Калейдоскоп работ в технике декупаж.	15	3	12	выставка
1.8.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Канзаши.	49	9,5	36,5	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
2.1.	Мир канзаши. История происхождения. Способы изготовления. Круглые и острые лепестки. Способы комбинирования.	15	3	12	Наблюдение
2.2.	Украшения. Аксессуары.	15	3	12	Выставка
2.3.	Изготовление цветов из лент шириной .	15	3	12	Выставка
2.4.	Групповая работа . Картина в технике канзаши.	4	0,5	3,5	Выставка

3.	Оригами.	48	9	39	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
3.1.	Сложные базовые формы.	15	3	12	Наблюдение
3.2.	Творческая композиция «Корзинка с подснежниками».	3	0,5	2,5	вы
3.3.	Модульные конструкции.	12	2	10	Выставка
3.4.	Создание кусудам. «Сюрикен – метательная звезда», «Зонтик», «Гвоздичка», «Лилия», «Волчок», «Кленовый лист», «Морячок».	15	3	12	Выставка
3.5.	Сюжетно-творческая композиция «Моряки в строю».	3	0,5	2,5	Выставка
4.	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	1	0,5	0,5	Диагностика
	Итого:	190			

1.3.4.Содержание учебного плана (второй год обучения)

Раздел №1. Декупаж – 92 часа.

Тема 1.1. : « Вводное занятие, Инструктаж ТБ» (1 час).

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий.

Тема 1.2.: «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс(15 часов).

Теория: Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. Стиль Кантри. Приемов работы с металлом и пластиком.

Практика: Работа над расчесткой в стиле Шебби шик, ключница в стиле Прованс, бидон в стиле Кантри, лейка в деревенском стиле.

Тема 1.3. : «Роскошь и старина» (15 часов).

Теория: Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).

Практика: Роскошное панно с блеском старинного золота. Шкатулка в стиле Винтаж. Декор тарелки при обратном декупаже. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов. Коробка для хранения фотографий.

Тема 1.4. : «Художественный декупаж» (15 часов).

Теория: Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практика: Брошь художественная. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Стекланный декоративный подсвечник. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле. Декор тарелки. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью. Шкатулка. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи. «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Тема 1.5. : «Объемный декупаж» (15 часов).

Теория: Понятие объемного декупажа. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники. Способы для достижения объемного декупажа.

Практика: Стекланная тарелка «Танцовщица». Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.

Тема 1.6. : «Декупаж под утюг» (15 часов).

Теория: Приемы декупажа под утюг. Особенности техники. Средства для декупажа по ткани.

Практика: Практическая работа «Розовое утро». Работа над салфеткой «Маки». Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему.

Тема 1.7. : «Калейдоскоп работ в технике декупаж» (15 часов).

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Практическая работа. Табличка на дверь. Практическая работа. Фоторамка. Практическая работа. Декоративные доски. Практическая работа. Зеркало «Море». Практическая работа. Часы «Ангел».

Тема 1.8. : «Заключительное занятие» (1 час).

Выставка. Беседа.

Раздел №2. «Канзаши» - 49 часов.

Тема 2.1. : «Мир канзаши» (15 час).

Теория: Понятие текстиль, виды. История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практика: Практическая работа по изготовлению лепестков. Ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми

лепестками. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты. Составление симметричного орнамента.

Тема 2.2. : «Украшения. Аксессуары» (15 час).

Теория: Просмотр мастер-класса по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

Практика: Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений для волос.

Тема 2.3. : «Изготовление цветов из лент шириной» (15 час).

Теория: Просмотр мастер-класса по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты .

Практика: Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.). Способы сборки лепестков из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8 Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Тема 2.4. : «Групповая работа . Картина в технике канзаши» (4 час).

Теория: Обсуждение работы. Повторение пройденных тем.

Практика. Групповое изготовление картины.

Раздел №3. «Оригами» - 48 часов.

Тема 3.1. : «Сложные базовые формы» (15 час).

Теория: Знакомство с понятием сложных базовых форм. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика: Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба», «Вертушка», «Хлопушка».

Тема 3.2. : «Корзинка с подснежниками» (3 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над композицией, сборка и склеивание модулей.

Тема 3.3. : «Модульные конструкции» (12 час).

Теория: Знакомство со способами соединения моделей.

Практика: Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных мобили.

Тема 3.4. : «Создание кусудам» (15 час).

Теория: Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика. Создание кусудам, состоящих из нескольких модулей. «Сюрикен – метательная звезда», «Зонтик», «Гвоздичка», «Лилия», «Волчок», «Кленовый лист», «Морячок».

Тема 3.4. : Сюжетно-творческая композиция «Моряки в строю» (3 часа).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика. Работа над композицией.

Раздел № 4. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование (1 час).

1.3.5.Учебный (тематический) план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	0,5	0,5	Входной контроль.
2.	Волшебный мир фоамирана.	94	16	78	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.
2.1.	Фоамиран и творчество . История возникновения фоамирана. Понятие. Область применения. Изготовление деталей.	15	3	12	Беседа, наблюдение
2.2.	Разновидности фоамирана. Методы изготовления изделий.	20	4	16	Беседа, наблюдение
2.3.	Придание формы деталям. Формирование, изготовление небольших деталей для будущей композиции.	15	4	16	Беседа, наблюдение
2.4.	Работа над панно .	6	0,5	5,5	Выставка
2.5.	Коллективная работа над ростовой композицией « Шляпная коробка».	10	1	9	Выставка
2.6.	Индивидуальная работа с иранским фоамираном «Украшение».	6	0,5	5,5	Выставка
2.7.	Коллективная работа по изготовлению декораций «Зима-время чудес».	10	1	9	выставка
2.8.	Выполнение ажурных элементов из фоамирана.	12	2	10	Беседа, наблюдение
3.	Волшебный мир изолона.	94	18	76	Наблюдение, беседа, выставка готовых работ.

3.1	История возникновения изолона. Понятие. Область применения. Изготовление деталей.	15	3	12	Беседа, наблюдение
3.2.	Разновидности изолона, методы изготовления изделий.	20	4	16	Беседа, наблюдение
3.3.	Придание формы. Формирование, изготовление небольших деталей для будущей композиции.	15	3	12	Беседа, наблюдение
3.4.	Работа над панно.	7	1	6	Выставка
3.5.	Индивидуальная работа по изготовлению светильника «Совушка».	7	1	6	Выставка
3.6.	Изготовление декораций для украшения зала к празднику (цветы).	10	2	8	Беседа, наблюдение
3.7.	Коллективная работа «Жар-птица»	10	2	8	Выставка
3.8.	Работа над композицией ромашковое поле. (панно с подсветкой).	10	2	8	Выставка
4.	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	1	0,5	0,5	Диагностика
	Итого:	190	35	155	

1.3.6.Содержание учебного плана (третий год обучения)

Раздел № 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Входной контроль – 1 час.

Теория: Детям озвучиваются цели и задачи обучения. Приводятся примеры работ которым детям предстоит обучаться. Проводится инструктаж по безопасности труда и личной гигиены, правилам внутреннего распорядка и организации занятий.

Раздел №2. «Волшебны мир фоамирана» - 94 часа.

Тема 2.1. «Фоамиран и творчество» (15 часов) .

Теория: История возникновения фоамирана. Понятие. Презентация.

Практика: Раскрой и формирование деталей, мелких.

Тема 2.2. «Разновидности фоамирана» (20 часов).

Теория: Виды фоамирана, состав, свойства, подбор инструментов, методы формирования. Область применения. Основные отличия по структуре, составу.

Практика: Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей.

Тема 2.3. «Придание формы деталям» (15 часов).

Теория: Инструменты для придания формы. Способы.

Практика: Формирование при помощи рук, тепловых приборов, изготовление небольших деталей для будущей композиции. Учатся вырезать детали и изготавливать отдельные элементы для изделий. Придавать им форму, соединять и склеивать между собой.

Тема 2.4. «Работа над панно» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.

Тема 2.5. « Шляпная коробка» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка», разделение работы, изготовление деталей , формирование, сборка в общую композицию.

Тема 2.6. «Украшение» (6 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над индивидуальной работой «Украшение». Создание украшений из фоамирана (иранского, зефирного или глиттерного) на выбор обучающегося.

Тема 2.7. «Зима-время чудес» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над коллективной работой «Зима – время чудес». разделение работы, изготовление деталей, формирование, сборка в общую композицию.

Тема 2.8. «Выполнение ажурных элементов из фоамирана» (12часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над отдельными элементами. Применение фигурных дыроколов, ножниц, тепловых приборов.

Раздел №3. «Волшебны мир изолона» - 94 часа.

Тема 3.1. «Изолон и творчество» (15 часов).

Теория: История возникновения изолона. Понятие. Область применения. Просмотр презентаций.

Практика: Раскрой и формирование деталей.

Тема 3.2. «Разновидность изолона» (20 часов).

Теория: Разновидности изолона, свойства. Отличия от евролона. подбор инструментов, методы формирования. Область применения. Основные отличия по структуре, составу.

Практика: Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей.

Тема 3.3. «Придание формы деталям» (15часов).

Теория: Инструменты для придания формы. Способы. Отличия изолона от фоамирана.

Практика: Формирование при молдов, тепловых приборов, изготовление небольших деталей для будущей композиции. Учатся вырезать детали и изготавливать отдельные элементы для изделий. Придавать им форму, соединять и склеивать между собой.

Тема 3.4. «Работа над панно» (7часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.

Тема 3.5. «Светильник совушка» (7часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Изготовление деталей, сборка их на плафон, придание формы, декорация.

Тема 3.6. «Изготовление декораций» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.

Тема 3.7. «Жар-птица» (10 часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы. Разбор отдельных моментов.

Практика: Изготовление деталей для будущей композиции. Подготовка и изготовление основания. Сборка в композицию.

Тема 3.8. панно «Ромашковое поле» (10часов).

Теория: Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Раскрой и изготовление отдельных элементов. Сборка, склеивание, придание формы. Применение светодиодной готовой ленты. Составление композиции.

Раздел 4. Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.(1 час)

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

- должны знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами;
- должны знать историю, традиции и происхождения декоративно-прикладного творчества;
- уметь организовать рабочее место;
- уметь изготавливать поделки и сувениры правильно использовать цветовую гамму, технологию обработки материалов;
- технологическую последовательность изготовления изделий;

- самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону или выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Личностные:

- обладать индивидуальными творческими способностями;
- терпением и вниманием при работе в группе;
- способностью к самостоятельным поступкам, взаимопомощи;
- трудолюбием, способностью преодоления трудностей;
- способностью к самостоятельным поступкам, взаимопомощи;
- обладать познавательным интересом к историческому и к современному декоративно - прикладному творчеству;
- адекватно оценивать результаты своей творческой деятельности.

Метапредметные:

- совместно с педагогом и другими ребятами давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации;
- выбирать материалы для создания творческих работ;
- различать изученные виды декоративно – прикладного творчества, представлять их роль в жизни человека и общества;
- участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других, пытаться договариваться и быть готовым изменить свою точку зрения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2022г.	25 мая 2023 г.	36	108	180 (5 часов в неделю).	2 раза по 2 часа, 1 раз по часу.
2год обучения	01 сентября 2022г.	25мая 2023 г.	38	114	190 (5 часов в неделю)	2 раза по 2 часа, 1 раз по часу.

3 год обучения	01 сентября 2022г.	25 мая 2023 г.	38	114	190 (5 часов в неделю).	2 раза по 2 часа, 1 раз по часу.
----------------	--------------------	----------------	----	-----	-------------------------	----------------------------------

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально – техническое оснащение.

Для реализации программы «Мастерская феи» помещение должно быть светлым и соответствовать требованиям санитарных норм и правил. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Стеллаж для оформления и размещения выставочных творческих работ воспитанников, столы, стулья, ученическая доска, мольберт.

Оборудование: электроутюг, доска гладильная, булавки, нитки, иголки, сантиметровая лента, линейки деревянные, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа).

Рабочая коробка ребенка, в которую входят следующие инструменты и иглы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, апельсиновые палочки, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Расходные материалы: канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для работы, цветные нитки), молды, заготовки для творчества; термопистолеты; канцелярские товары (ручки, ножницы, карандаши, ластик, степлеры, клеи, краски, кисти, альбомы, картон различных модификаций, декоративная бумага, фоамиран, изолон, цветная бумага, инструменты для квиллинга, природный и бросовый материал и пр.

Учебные фильмы: презентации, макеты, иллюстрации, готовые демонстрационные изделия.

2.1.2. Информационное обеспечение

Мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук, колонки.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – Деделова Оксана Михайловна

Образование: средне – специальное

Педагогический стаж – 3 года

Квалификационная категория - 1 квалификационная категория.

2.2. Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительноиллюстрационный.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально – групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, выставка, конкурс, мастер

– класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, творческая мастерская, презентация, ярмарка.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (образцы изделий) ;
 - учебные пособия, журналы, книги;
 - схематический или символический (схемы, рисунки, выкройки, развёртка, шаблоны);
 - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, презентации) ;
 - тематические подборки материалов, стихов, рассказов, сказок, игр.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным тематическим планом (по каждой теме), возрастным и психологическим особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовые работы, портфолио достижений, компьютерная презентация.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые изделия, выставки, конкурсы и праздники. Контроль проводится в процессе практической работы, что позволяет определить непосредственно эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Отслеживание результатов реализации программы:

Формой текущего контроля деятельности учащихся является анализ изготавливаемых работ на занятиях. После каждой темы проводится выставка работ в кабинете, что является итогом творческой деятельности обучающихся. Дети имеют возможность сравнивать работы, видеть достоинства, правильно оценивать свой труд.

Результаты своей деятельности обучающиеся представляют:

- участвуя в конкурсах художественной направленности различного уровня,
- на выставках, посвященных тематическим дням, родительским собраниям, праздникам, в День открытых дверей Центра.

Эффективность реализации программы оценивается и количеством полученных призовых мест, грамот и дипломов.

Результатом работы объединения являются также создание подарочного фонда: сувениры в подарок родным, близким, друзьям и т.д.

Лучшие работы, могут быть представлены на выставках и конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Согласно Положения «Об оценивании уровня подготовки обучающихся МАОУ ДО НГО «ДЮЦПВ» выявление обученности обучающихся осуществляется:

- при входном контроле (сентябрь-октябрь, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности),

- текущем контроле (в течение учебного года, оценка качества усвоения содержания конкретной темы программы, необходимость и способ определяется педагогом),

- промежуточном контроле (оценка качества усвоения содержания конкретной программы по итогам учебного периода (полугодия),

- итоговом контроле (оценка уровня достижений обучающихся по завершению реализации программы).

Для каждого года обучения разработаны показатели и критерии для оценивания предметных (теоретическая и практическая подготовка) и личностных результатов.

Результаты входящего, промежуточного и итогового контроля свидетельствуют об уровне обученности: высокий, средний, низкий.

В рамках программы предусмотрены следующие формы контроля: тесты, наблюдение, анкетирование, опрос, анализ готовых изделий, защита проекта.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе представлена в таблице:

Первый год обучения

Контроль	период			описание
	сентябрь – октябрь	декабрь	апрель - май	
Входной	форма контроля			Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках
	Собеседование, тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование			
Текущий	в течение года			Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве
	Анализ творческих работ, тестирование			

Промежуточный		Тестирование или (наблюдение, опрос) анализ готовых изделий	Тестирование, или (наблюдение опрос) анализ готовых изделий	Помогает выявить уровень овладения практическими умениями по результатам изучения программы за полугодие. Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал по результатам изучения программы за полугодие
Итоговый (апрель – май)			Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся	Получение детьми грамот и дипломов В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу.

Второй год обучения

Контроль	период			описание
	сентябрь – октябрь	декабрь	апрель - май	
Входной	форма контроля			Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках
	Собеседование, тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование			
Текущий	в течение года Анализ творческих работ, тестирование			Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве
Промежуточный		Тестирование или (наблюдение, опрос)	Тестирование, или (наблюдение опрос)	Помогает выявить уровень овладения практическими умениями по результатам изучения программы за

		анализ готовых изделий	анализ готовых изделий	полугодие . Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал по результатам изучения программы за полугодие
Итоговый (апрель – май)			Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся	Получение детьми грамот и дипломов В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу.

Третий год обучения

Контроль	период			описание
	сентябрь – октябрь	декабрь	апрель - май	
Входной	форма контроля			Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках
	Собеседование, тестирование, наблюдение, опрос, анкетирование			
Текущий	в течение года Анализ творческих работ, тестирование			Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве
Промежуточный		Тестирование или (наблюдение, опрос) анализ	Тестирование, или (наблюдение опрос)	Помогает выявить уровень овладения практическими умениями по результатам изучения программы за полугодие . Помогают закрепить

		готовых изделий	анализ готовых изделий	теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал по результатам изучения программы за полугодие
Итоговый (апрель – май)			Участие в выставках и конкурсах Выставка работ обучающихся, Защита проекта (после освоения программы)	Получение детьми грамот и дипломов В конце учебного года. готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу. Оценка уровня достижений обучающихся по завершению реализации программы.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств, определения творческих способностей обучающихся) (Приложение к программе №2);
- диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение к программе №3);
- карта творческой активности воспитанников (Приложение к программе №4);
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (карта успеха) (Приложение к программе №5);
- рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях (перечень мероприятий, фото-галерея) (Приложение к программе № 6).

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

При оценивании уровня обученности обучающихся по педагог руководствуются следующими критериями:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- креативность выполнения практической деятельности.

Оценкой результативности усвоения содержания материала за конкретный учебный период или по завершению обучения по программе является определение уровня обученности, который показывает объем владения предметными умениями и навыками.

Уровни обученности определяются баллами:

- высокий уровень: 10 баллов (это соответствует 100% - 80 % освоения объема программы за конкретный период);
- средний уровень: 5 (это соответствует 50%-70% объёму усвоенных знаний);
- низкий уровень: 1 балл (это соответствует менее 50% объёма знаний, которыми овладел обучающийся).

Степень выраженности оцениваемого качества представлены в мониторинге результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Раздел 3.Список литературы

Литература, используемая при составлении программы

1. Астраханцева С.А., Шушпанова А.В., Рукавица В.Ю., Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-метод. Пособие.- М.,2006.
2. Бэтти Эдвардс, Откройте в себе художника. Издательство «Попурри», 2009г.
3. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
4. Молотова В.Н., Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие.-инфра-М, 2016.
5. Е.Румянцева. Аппликация. Простые поделки. ООО «Айрис-пресс», Москва, 2011г.
6. С.Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. ООО «Айрис-пресс», Москва, 2007г.
7. З.Т.Гаврильченко. Поделки из природных материалов. ООО ТД «Издательство Мир книги». Москва, 2010г.
8. Х.Стокс. «Объемный декупаж. Проекты для начинающих», практическое руководство. Издательство «Ниола-Пресс» Словакия, 2007г.
9. Серия «Легко и просто», Издательство «Арт-родник», Москва, 2007г.
- 10.Серия «Новые идеи», практическое руководство, Издательство «Ниола-Пресс», Москва, 2008г.
- 11.Творчество влияние на развитие и здоровье человека. Виды. <https://medaboutme.ru/zdorove/spravochnik/slovar-medicinskih-terminov/tvorchestvo/>
- 12.Первые шаги творчества. Рисуем. Клаудия Найс. Минск 2006. ООО «Поппури» 2001г.
- 13.Хобби клуб. Обратный декупаж. ООО «АСТ-Пресс книга». Москва.
- 14.Изолон. Свойства, состав, применение. <https://homius.ru/izolon-chto-jeto-za-material.html>
- 15.МК по изготовлению цветов с изолона. <http://nacrestike.ru/master-klassy-porukodeliyu/tsvetodelie/tsvety-iz-izolona>
- 16.Фоамиран. <https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/chto-takoe-foamiran-i-kak-ego-ispolzovat-v-rukodelii-16831/>
- 17.МК работ с фоамираном. <https://wikiw.life/handmade/master-klassy/cvety-iz-foamirana.html>
- 18.Поделки. Т.Гаврильченко. ООО ТД «Издательство Мир книги.» 2010г.
- 19.Холодный фарфор. <https://vplate.ru/holodnyj-farfor/holodnyj/>

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Арт - дизайн: красивые вещи “handmade”. - “Феникс”, 2006
2. Горяйнова О.В. Школа юного дизайнера. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2015.
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.

Приложение 1.

Календарный учебный график 1 год обучения.							
месяц	неделя	№	Тема занятия	Часы	Форма занятий	место	Форма контроля
сентябрь	2	1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Апликация.	1 1	Беседа.	кабинет	опрос
		2	Апликация. «Осень», «Цветущая ветка»	1	Практ. работа	кабинет	выставка
	3	3	Айрис-фолдинг. «Зебра»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		4	Айрис-фолдинг. «Рыбка»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		5	Оригами. Простое оригами	1	Беседа	кабинет	наблюдение
	4	6	Оригами . Схемы.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		7	Оригами . Складывание фигурок. «Зонтик»	2	Практ. работа	кабинет	Выставка
		8	«Торцевание». Знакомство с техникой.	1	Беседа.	кабинет	наблюдение
	5	9	Работа над композицией «Цветок»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		10	Квиллинг. Знакомство с техникой.	2	Практ. работа	кабинет	Наблюдение
		11	Работа над композицией.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
октябрь	1	12	Скручивание и сборка деталей.	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		13	Плетение из бумажных трубочек.	2	Беседа	кабинет	Наблюд.
		14	Знакомство с техникой.	1	Практ. работа	кабинет	Наблюдение
	2	15	Изготовление трубочек. Окрашивание.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		16	Плетение веера. Бумагапластика.	2	Практ. работа беседа	кабинет	выставка
	3	17	Техника изготовления гофротрубочек.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		18	Изготовление открытки.	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		19	Папье-маше. Просмотр работ.	2	беседа	кабинет	наблюдение
	4	20	Папье-маше. Способы лепки.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		21	Плоские и объемные формы в технике папье-маше.	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		22	Заключительное занятие. Викторина. Кунусайга. Вводное занятие.	2	беседа.	кабинет	наблюдение
	5	23	История кунусайге.	1	Просмотр в/ф.	кабинет	наблюдение
		24	Составление цветовой гаммы. Перенос эскизов на пеноплекс.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
ноябрь	1	25	Пробные прорези, заполнение тканями.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		26	Изготовление пробного панно «Бабочка»»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	2	27	Обводим трафарет на пеноплексе, слегка вдавливаем.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		28	Завершение работы «Бабочка» Работа над панно «Букет»	1 1	Практ. работа.	кабинет	выставка наблюдение
		29	Подготовка ткани, эскиза.	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
	3	30	Раскрой ткани на детали для работы.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдении
		31	Прорези в пенопласте. Заполнение.	2	Практ. работа.	кабинет	выставка
		32	«Изготовление панно «Котятя»	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
	4	33	«Изготовление панно «Котятя»	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
		34	«Изготовление панно «Котятя»	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
		35	«Изготовление панно «Котятя»	1	Практ. работа.	кабинет	выставка
	5	36	«Изготовление фоторамки в технике кинусайге»	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
		37	«Изготовление фоторамки в технике кинусайге»	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
декабрь	1	38	«Изготовление фоторамки в технике кинусайге»	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение
		39	«Изготовление фоторамки в технике кинусайге» «Коллективная работа панно «Яблоня»»	1 1	Практ. работа	кабинет	выставка наблюдение
	2	40	«Коллективная работа панно «Яблоня»»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		41	«Коллективная работа панно «Яблоня»»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		42	«Коллективная работа панно «Яблоня»»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	43	Подготовка панно к выставке	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		44	«Изготовление панно «Дети»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		45	«Изготовление панно «Дети»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение

	5	46	«Изготовление панно «Дети»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		47	«Изготовление панно «Зима»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		48	«Изготовление панно «Зима»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		49	«Изготовление панно «Зима»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		50	Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
январь	2	51	Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		52	Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	53	Изготовление большого коллективного панн «Стрекоза»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		54	«Изготовление панно «Совушки»»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		55	«Изготовление панно «Совушки»»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	56	«Изготовление панно «Совушки»» Коллективная работ панно «Космос»	1 1	Практ. работа Практ. работа	кабинет	выставка наблюдение
		57	Коллективная работ панно «Космос»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		58	Коллективная работ панно «Космос»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		59	Коллективная работ панно «Космос»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
февраль	1	60	Работа над панно «Цветы в вазе»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		62	Работа над панно «Цветы в вазе»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	2	62	Работа над панно «Цветы в вазе»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		63	Работа над панно «Цветы в вазе» Изготовление панно «Дама»	1 1	Практ. работа Практ. работа	кабинет	выставка наблюдение
		64	Изготовление панно «Дама»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	65	Изготовление панно «Дама»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		66	Заключительное занятие по теме. Правополушарная живопись. Вводное занятие.	1 1	Беседа	кабинет	опрос
		67	Создание фонов. Горизонтальный.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	68	Создание фонов. Горизонтальный.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		69	Создание фонов. Горизонтальный.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		70	Создание фонов. Диагональный.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	5	71	Создание фонов. Диагональный.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	март	1	72	Создание фонов. Диагональный.	2	Практ. работа	кабинет
73			Создание фонов. круговой	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
2		74	Создание фонов. круговой	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		75	Создание фонов. круговой	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		76	Создание фонов. Передний и дальний фон.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
3		77	Создание фонов. Передний и дальний фон.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		78	Выполнение рисунка «Сказочное дерево»».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		79	Выполнение рисунка «Сказочное дерево»».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
4		80	Выполнение рисунка «Сказочное дерево»». Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью.	1 1	Практ. работа Практ. работа	кабинет	Выставка наблюдение
		81	Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		82	Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		83	Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
5		84	Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью.	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		85	Выполнение рисунка «Северное сияние».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		86	Выполнение рисунка «Северное сияние».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
апрель	1	87	Выполнение рисунка «Северное сияние».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		88	Выполнение рисунка «Северное сияние».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		89	Выполнение рисунка «Северное сияние».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	2	90	Выполнение рисунка «Северное сияние».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		91	Выполнение рисунка «Северное сияние».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		92	Выполнение рисунка «Северное сияние». Выполнение рисунка «Один народ-одна страна».	1 1	Практ. работа Практ. работа	кабинет	выставка наблюдение
	3	9	Выполнение рисунка «Один народ	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		94	Выполнение рисунка «Один народ	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		95	Выполнение рисунка «Один народ	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	96	Выполнение рисунка «Один народ	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение

		97	Выполнение рисунка«Один народ	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
	1	98	Выполнение рисунка«Один народ	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		99	Выполнение рисунка«Один народ-одна страна».	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		100	Выполнение рисунка«Один народ-одна страна».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
май	2	101	Выполнение рисунка«Один народ-одна страна».	2	Практ.работа	кабинет	выставка
		102	Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		103	Выполнение рисунка «Любимый край».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
	3	104	Выполнение рисунка «Любимый край».	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		105	Выполнение рисунка «Любимый край».	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		106	Выполнение рисунка «Любимый край».	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
	4	107	Выполнение рисунка «Любимый край».	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		108	Выполнение рисунка «Любимый край».	1	Практ.работа	кабинет	выставка опрос
Итого :				180			

Приложение 2.

Календарный учебный график 2 год обучения.							
месяц	неделя	№	Тема занятия	Часы	Форма занятий	место	Форма контроля
сентябрь	1	1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	Беседа.	кабинет	опрос
	2	3	Декупаж. История происхождения. Расческа в стиле Шебби шик.	2	Беседа Практ.работа	кабинет	наблюдение
		4	Расческа в стиле Шебби шик.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		5	Расческа в стиле Шебби шик.	1	Практ.работа	кабинет	выставка
	3	6	Декупаж. Ключница в стиле Прованс.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		7	Декупаж. Ключница в стиле Прованс.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		8	Декупаж. Ключница в стиле Прованс.	1	Практ.работа	кабинет	выставка
	4	9	Бидон в стиле Кантри.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		10	Бидон в стиле Кантри.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		11	Бидон в стиле Кантри.	1	Практ.работа	кабинет	выставка
		12	Стиль Винтаж. Просмотр презентации. Шкатулка в стиле Винтаж.	2	Беседа. Практ.работа	кабинет	Наблюдение
		13	Шкатулка в стиле Винтаж.	2	Практ.работа.	кабинет	Наблюдение
		14	Шкатулка в стиле Винтаж.	1	Практ.работ.	кабинет	наблюдение
	октябрь	1	15	Декор тарелки при обратном декупаже.	2	Практ.работа	кабинет
16			Декор тарелки при обратном декупаже.	2	Беседа	кабинет	наблюд.
17			Декор тарелки при обратном декупаже.	1	Практ.работа	кабинет	выставка
2		18	Коробка для хранения фотографий.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		19	Коробка для хранения фотографий.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		20	Коробка для хранения фотографий.	1	Практ.работа	кабинет	выставка
3		21	«Художественный декупаж». Брошь художественная.	2	беседа Практ.работа	кабинет	наблюдени
		22	Брошь художественная.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		23	Брошь художественная.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
4		24	Композиция в декупаже.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		25	Стеклянный декоративный подсвечник.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		26	Декор тарелки. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.	1	Практ.работа	кабинет	наблюдение
5		27	Декор тарелки. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.	2	Практ.работа	кабинет	выставка
ноябрь	1	28	Художественные тени масляной пастелью. Шкатулка.	2	Практ.работа	кабинет	наблюдение
		29	Художественные тени масляной пастелью. Шкатулка.	1	Практ.работа	кабинет	выставка

	2	30	Объемный декупаж. Стеклопанель «Танцовщица».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		31	Объемный декупаж. Стеклопанель «Танцовщица».	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		32	Объемный декупаж. Стеклопанель «Танцовщица».	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
	3	33	Объемный декупаж. Стеклопанель «Танцовщица».	2	Практ. работа.	кабинет	выставка	
		34	Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		35	Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
	4	36	Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		37	Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		38	Декоративное панно в технике объемного декупажа. Шкатулка.	1	Практ. работа.	кабинет	выставка	
	5	39	Декупаж под утюг. Особенности техники. Практическая работа «Розовое утро».	2	Беседа Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		40	Практическая работа «Розовое утро».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	декабрь	1	41	Практическая работа «Розовое утро».	1	Практ. работа.	кабинет	выставка
42			Работа над салфеткой «Маки».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
2		43	Работа над салфеткой «Маки».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		44	Работа над салфеткой «Маки».	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
		45	Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
3		46	Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		47	Работа над скатертью «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему.	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
		48	«Калейдоскоп работ в технике декупаж». Практическая работа. Табличка на дверь.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
4		49	Практическая работа «Фоторамка».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		50	Практическая работа «Фоторамка».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		51	Практическая работа «Зеркало» или «Море».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
5		52	Практическая работа «Зеркало» или «Море».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		53	Практическая работа «Зеркало» или «Море».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		январь	2	54	Практическая работа. Часы «Ангел».	2	Практ. работа	кабинет
55				Практическая работа. Часы «Ангел».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
56	Практическая работа. Часы «Ангел».			1	Практ. работа	кабинет	выставка	
3	57		«Мир канзаши». Понятие текстиль, виды. История возникновения Канзаши. Практическая работа по изготовлению лепестков.	1 1	Беседа Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	58		«Мир канзаши». Практическая работа по изготовлению лепестков.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	59		«Мир канзаши». Практическая работа по изготовлению лепестков.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
4	60	Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение		
	61	Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение		

		62	Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	5	63	Резинка, заколка для волос и правила их изготовления.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		64	Резинка, заколка для волос и правила их изготовления.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
февраль	1	65	Резинка, заколка для волос и правила их изготовления.	1	Практ. работа	кабинет	выставка
	2	67	Украшения. Аксессуары. Просмотр мастер-класса. Изготовление украшений для волос.	1	Беседа Практ. работа	кабинет	наблюдение
		68	Раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		69	Раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	70	Раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий.	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		71	Раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий.	2	Беседа	кабинет	опрос
		72	Изготовление украшений для волос ободка.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	73	Изготовление украшений для волос ободка.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		74	Изготовление украшений для волос ободка.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		75	Изготовление украшений для волос ободка.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	5	76	Просмотр мастер-класса по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты .	2	беседа	кабинет	наблюдение
		77	Изготовление цветов из лент.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
март	1	78	Изготовление цветов из лент.	1	беседа	кабинет	наблюдение
	2	80	Сборка лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		81	Сборка лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		82	Сборка лепестков из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	83	Изготовление листа. Способы склеивания лепестков.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		84	Изготовление листа. Способы склеивания лепестков.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		85	Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.	1	Практ. работа	кабинет	выставка
	4	86	Групповая работа . Картина в технике канзаши	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		87	Групповая работа . Картина в технике канзаши	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		88	Сложные базовые формы. Знакомство с понятием сложных базовых форм.	1	Беседа.	кабинет	наблюдение
	5	89	Освоение базовых форм «Птица».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		90	Освоение базовых форм «Птица».	2	Практ. работа	кабинет	выставка
91		Освоение базовых форм «Лягушка», «Рыба».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
апрель	1	92	Освоение базовых форм «Лягушка», «Рыба».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		93	Освоение базовых форм «Лягушка», «Рыба».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		94	Освоение базовых форм «Вертушка», «Хлопушка».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	2	95	Освоение базовых форм «Вертушка», «Хлопушка».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		96	Освоение базовых форм «Вертушка», «Хлопушка».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		97	Работа над композицией «Корзинка с подснежниками».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
3	98	Работа над композицией «Корзинка с подснежниками».	2	Практ. работа	кабинет	выставка	
	99	Соединение моделей «карман», «защип».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	

			Изготовление подвижных и неподвижных модели.				
		100	Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных модели.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	101	Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных модели.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		102	Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных модели.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		103	Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных модели.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
май	1	104	Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных модели.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		105	Соединение моделей «карман», «защип». Изготовление подвижных и неподвижных модели.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		106	Создание кусудам, состоящих из нескольких модулей. «Сюрикен – метательная звезда»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	2	107	Создание кусудам, состоящих из нескольких модулей. «Сюрикен – метательная звезда»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		108	Создание кусудам «Зонтик».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		109	Создание кусудам «Зонтик».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	110	Создание кусудам «Гвоздичка».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		111	Создание кусудам «Лилия».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		112	Создание кусудам «Волчок»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	113	Создание кусудам «Кеновый лист».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		114	Создание кусудам «Морячок».	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		115	Сюжетно-творческая композиция «Моряки в строю».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	5	116	Сюжетно-творческая композиция «Моряки в строю».	2	Практ. работа	кабинет	выставка
	117	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	1	Практ. работа	кабинет	опрос	
Итого :				190			

Приложение 3.

Календарный учебный график 3 год обучения.							
месяц	неделя	№	Тема занятия	Часы	Форма занятий	место	Форма контроля
сентябрь	1	1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	Теория	кабинет	опрос
	2	3	Фоамиран и творчество.: История возникновения фоамирана.	2	Теория	кабинет	беседа
		4	Раскрой и формирование деталей, мелких. Лепестки.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		5	Раскрой и формирование деталей, мелких. Лепестки.	1	Практ. работа	кабинет	Наблюдение.
	3	6	Раскрой и формирование деталей, мелких. Бахрома.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		7	Раскрой и формирование деталей, мелких. Бахрома.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		8	Раскрой и формирование деталей, мелких. Бахрома.	1	Практ. работа	кабинет	выставка

	4	9	Раскрой и формирование деталей, мелких. Перышки.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		10	Раскрой и формирование деталей, мелких. Перышки.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		11	Раскрой и формирование деталей, мелких. Листики.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		12	Виды фоамирана, состав, свойства, подбор инструментов, методы формирования. Область применения.	2	Теория	кабинет	беседа	
		13	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Спираль.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		14	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Спираль.	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
октябрь	1	15	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Спираль.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		16	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Листик с зазубринками.	2	Теория	кабинет	беседа	
		17	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Листик с зазубринками.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	2	18	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Листик с зазубринками.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		19	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Большой лист.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		20	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Большой лист.	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
	3	21	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Лист розы.	2	беседа Практ. работа	кабинет	наблюдени	
		22	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Лист розы.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		23	Методы изготовления разных форм и деталей из фоамирана. Раскрой деталей. Лист одуванчика.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	4	24	Придание формы деталям. Формирование при помощи рук.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		25	Придание формы деталям. Формирование при помощи рук.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		26	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	5	27	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	ноябрь	1	28	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			29	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	1	Практ. работа	кабинет	выставка
2		30	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		31	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		32	Придание формы деталям. Формирование при помощи тепловых приборов, фен, утюг.	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
3		33	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	2	Практ. работа.	кабинет	выставка	
		34	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		35	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	1	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
4		36	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию. Коллективная работа над ростовой композицией	1 1	Практ. работа.	кабинет	выставка наблюдение	

			«Шляпная коробка»					
		37	Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка»	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		38	Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка»	1	Практ. работа.	кабинет	выставка	
	5	39	Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка»	2	Практ. работа.	кабинет	наблюдение	
		40	Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
декабрь	1	41	Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка»	1	Практ. работа.	кабинет	выставка	
	2	42	Коллективная работа над ростовой композицией «Шляпная коробка».	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
			Работа над индивидуальной работой «Украшение».	1			наблюдение	
		43	Работа над индивидуальной работой «Украшение».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	3	44	Работа над индивидуальной работой «Украшение».	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
		45	45	Работа над индивидуальной работой «Украшение».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			46	Работа над коллективной работой «Зима – время чудес».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	47	Работа над коллективной работой «Зима – время чудес».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		48	48	Работа над коллективной работой «Зима – время чудес».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			49	Работа над коллективной работой «Зима – время чудес».	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	5	50	Работа над коллективной работой «Зима – время чудес».	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		51	51	Работа над коллективной работой «Зима – время чудес».	2	Практ. работа	кабинет	выставка
			52	«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	январь	2	53	«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			54	54	«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	2	Практ. работа	кабинет
55				«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
3		56	«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
		57	57	«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			58	«Выполнение ажурных элементов из фоамирана»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
4		59	История возникновения изолона. Понятие. Область применения. Просмотр презентаций.	1	Теория	кабинет	беседа	
		60	60	Раскрой и формирование деталей. Круглые детали.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			61	Раскрой и формирование деталей. Круглые детали.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
5		62	Раскрой и формирование деталей. Лепестки.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		63	63	Раскрой и формирование деталей. Лепестки ириса.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			64	Раскрой и формирование деталей. Листья розы.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
февра ль		1	65	Раскрой и формирование деталей. Листья розы.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		2	67	Раскрой и формирование деталей. Перышки.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			68	Раскрой и формирование деталей. Перышки. Разновидности изолона, свойства. Отличия от	1	Практ. работа	кабинет	Наблюдение
			Теория.	1	Теория.	кабинет	Беседа.	

			евролона. подбор инструментов, методы формирования. Область применения. Основные отличия по структуре, составу.					
		69	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Лепестки розы.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	3	70	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Лепестки розы.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		71	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Лепестки розы.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		72	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигурные.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	4	73	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигурные.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		74	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигурные.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		75	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Листья фигурные.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	5	76	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		77	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
март	1	78	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона.	1	беседа	кабинет	наблюдение	
	2	80	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		81	Методы изготовления разных форм и деталей из изолона. Раскрой деталей. Сборка бутона. Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	1 1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		82	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	3	83	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		84	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		85	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	4	86	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		87	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		88	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	1	Беседа.	кабинет	наблюдение	
	5	89	Формирование при помощи молдов, тепловых приборов.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		90	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		91	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
	апрель	1	92	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
			93	Работа над панно. Изготовление и сборка деталей в композицию.	2	Практ. работа	кабинет	выставка.
94			«Светильник совушка»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
2		95	«Светильник совушка»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		96	«Светильник совушка»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
		97	«Светильник совушка»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение	
3		98	«Светильник совушка» Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.	1 1	Практ. работа	кабинет	выставка наблюдение	

		99	Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		100	Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	101	Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		102	Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		103	Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации.	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
май	1	104	Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка в отдельные элементы декорации. Изготовление декорации «Жар-птица»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		105	Изготовление декорации «Жар-птица»	1			
		106	Изготовление декорации «Жар-птица»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	2	107	Изготовление декорации «Жар-птица»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		108	Изготовление декорации «Жар-птица»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		109	Изготовление декорации «Жар-птица»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	3	110	Изготовление декорации «Жар-птица» Панно «Ромашковое поле»	1	Практ. работа	кабинет	выставка наблюдение
		111	Панно «Ромашковое поле»	1			
		112	Панно «Ромашковое поле»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
	4	113	Панно «Ромашковое поле»	1	Практ. работа	кабинет	наблюдение
		114	Панно «Ромашковое поле»	2	Практ. работа	кабинет	выставка
		115	Панно «Ромашковое поле»	2	Практ. работа	кабинет	наблюдение
5	116	Панно «Ромашковое поле»	1	Практ. работа	кабинет	выставка	
	117	Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.	2	Практ. работа	кабинет	опрос	
Итого :				190			

Анкета (входной контроль)

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

ТС «Мастерская феи» за 2022-2023 г

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	ФИ обучающегося	Входной контроль (сентябрь 2019 г)	Текущий				Промежуточный (декабрь 2022 г)	Текущий		Итоговый (апрель –май 2023)	Участие в итоговой выставке	Участие в конкурсах				Итоговый балл			
			Название раздела (темы)					Название раздела (темы)				Уровни							
			Теория	Практика	Теория	Практика		Теория	Практика			Теория	Практика	Муниципальный	Окружной		Областной	Всероссийский	Международный
			беседа	наблюдение	беседа	наблюдение		беседа	Контр задание			беседа	наблюдение	тест	Контр задание				

В – высокий уровень - 3 балла
 С – средний уровень - 2 балла
 Н - низкий уровень - 1 балл

Промежуточный протокол

ТС «Мастерская феи» за 2022-2023 г (1 полугодие)

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование блока (раздела) программы									
№	Фамилия , имя обучающегося	Теоритическая подготовка Тестирование (опрос)	Практика Самостоятельное выполнение работы из бумаги с применением не менее двух техник на выбор обучающегося.						Итоговый балл
			Общая ручная умелость (моторика)	Качество выполнения отдельных элементов	Качество готовой работы	Организация рабочего места	Трудоёмкость самостоятельность	Креативность	

Критерии																				
Теоретические знания			Общая ручная умелость (моторика)			Качество выполнения отдельных элементов			Качество готовой работы			Организация рабочего места			Трудоёмкость самостоятельность			Креативность		
В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни освоения темы (раздела)																				
Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период																				
Объем усвоенных знаний составляет более 1\2																				
Ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой																				
Хорошо развит моторика рук, работы выполнены аккуратно																				
Ручная умелость развиты																				
Слабо развиты моторика рук																				
Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу																				
Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца																				
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу																				
Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.																				
Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить																				
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу																				
Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.																				
Готовит рабочее место при помощи педагога.																				
Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.																				
Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.																				
Готовит рабочее место при помощи педагога.																				
Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.																				
Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка																				
Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то своё																				
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет																				

Промежуточный протокол ТС «Мастерская феи» за 2012-2023 г (2 полугодие)

Диагностическая карта фиксирования результатов освоения воспитанниками блока (раздела) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование блока (раздела) программы									
№	Фамилия , имя обучающегося	Теоритическая подготовка Тестирование (опрос)	Самостоятельная работа в технике декупаж с применением росписи красками на выбор обучающегося.						Итоговый балл
			Общая ручная умелость (моторика)	Качество выполнения отдельных элементов	Качество готовой работы	Организация рабочего места	Трудоёмкость самостоятельности	Креативность	

Итоговый тест: 1 год обучения

Выберите правильный ответ:

1. Оригами это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.**

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа**

3. кунусайге это...

- a) искусство;**
- b) развлечение;
- c) работа.

4. Техника «Квиллинг» невозможна без...

- a) клей;**
- b) картон;
- c) зубочистка.

5) Какую лучше использовать ткань для кунусайге...

- a) шерсть
- b) шелк**
- c) капрон

6) для чего применяют холст...

- a) для украшения одежды
- b) для лепки
- c) для рисования**

7) правополушарная живопись это -

- a) рисование**

b) декорирование предметов вставкой рисунка или салфетки с последующим покрытием лаком или краской

c) скручивание полосок

8) Какая бумага для плетения более прочная ...

- a) газетная
- b) журнальная**
- c) фетр

9) «папье-маше» - это....

- a) вышивка
- b) жеваная или рваная бумага**
- c) изделие из кожи

10) Где впервые появилась техника папье-маше

- a) Англия
- b) Россия
- c) Древний Китай**

Если ребенок отвечает от 8 и вышена вопросы правильно балл -высокий, если от 5 до 7- средний, до 4 низкий.

По результату тестирования можно оценить как усвоили дети теоретическую часть по программе в течении года.

Итоговый тест: 2 год обучения

Выберите правильный ответ:

1) Декупаж – это...

- a) декорирование поверхности
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) рисование

2) Декупаж впервые появился:

- a) России;
- б) Китае
- в) Египте.

3) Композиция – это...

- a) составление целого из частей
- б) музыкальное произведение
- в) пейзаж

4) Декупаж в стиле кантри это....

- a) броский, яркий декупаж
- б) деревенский
- в) не применимый в России

5) Оригами бывает

- a) Шевелящееся
- б) Пластичное
- в) Двигающееся

6) Канзаши невозможно сделать без...

- a) клея
- б) бумаги
- в) атласных лент

7) Полимерная глина это...

- a) пластика
- б) пластилин
- в) песок с водой

8) Оригами невозможно без...

- a) вода
- б) бумаги
- в) лак

9) Оригами впервые появилось...

- a) Россия
- б) Япония
- в) Китай

10) Канзаши изготавливают из...

- a) атласных лент, шелка
- б) из пластика
- в) соломы

11) Канзаши - это...

- a) вид обуви
- b) вид украшения**
- c) масса для лепки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585627

Владелец Огородникова Наталия Николаевна

Действителен с 02.09.2024 по 02.09.2025